

书画等级考试

考试大纲

国画



教育部教育考试院
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2026年7月

国画考试大纲

- 一、考试性质
- 二、考试范围与要求
- 三、考试级别设置
- 四、级别描述与要求
- 五、考试实施说明
- 六、考试标准
- 七、国画作品图例（供参考）

一、考试性质：

书画等级考试（国画）是由教育部教育考试院主办、面向全体国画学习者的绘画技能和文化素养的测评系统。考试紧密结合国务院、教育部颁发的文件精神，坚持立德树人的教育目标，以美育人，以文化人，传承弘扬中华优秀传统文化。

书画等级考试（国画）从审美感知、实践方法、笔墨运用、理论知识四个维度，以临摹、创作和理论知识为考核内容，采取国画实践和文化考核的方式，逐级考查学习者的知识、技能、学习过程、审美能力等方面的专业素养。坚持通过科学、规范、系统的测评，推广先进的教育理念，提高学习者的国画水平和人文素养，促进学习者全面发展。

教育部教育考试院负责该考试的组织与管理。考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一考试、统一评卷的方式进行。考试合格者可获得由教育部教育考试院统一颁发的证书，教育部教育考试院负责考试结果的解释。

二、考试范围与要求：

（一）临本范围：

以历代经典绘画范本临摹为主线，画科涵盖山水、花鸟、人物，表现形式包括写意、工笔。

（二）创作范围：

根据临摹素材进行组合创作、根据生活素材进行创作、根据特定主题进行创作、根据诗歌含义进行创作。

（三）理论知识：

以中国美术史为基础，了解国画的工具、材料、媒介，认识代表画家及其时代发展，解读经典作品的形式语言、风格内涵，熟悉历代经典画论的审美原理、文化理解。

（四）考核要求：

1.考生围绕审美感知、实践方法、笔墨运用的内容完成国画实践考核。第1-3级以写意为主，第4-9级以写意、工笔任选。

2.第7-9级增加文化考核，考生围绕国画理论知识内容进行作答。

(五)文化考核参考书目:

- 1.上海古籍出版社编:《古代艺术三百题》,上海古籍出版社,1989年。
- 2.中央美术学院美术史系中国画史教研室编著:《中国美术简史》(新修订本),中国青年出版社,2002年。
- 3.谭天编著:《中国美术史百题:艺术院校学生及考生必备》(新修订本),中国青年出版社,2014年。

三、考试级别设置:

名称	级别设置	
国画	初级	1 级
		2 级
		3 级
	中级	4 级
		5 级
		6 级
	高级	7 级
		8 级
		9 级

四、初、中、高各级别水平要求描述

(一)初级(1-3级)

- 1.了解国画艺术的基本特点,初步掌握临摹作品的造型特征。
- 2.呈现临摹作品的基本面貌,初步掌握国画的临摹过程和方法。
- 3.具备用笔、用墨的基本能力,初步掌握国画的笔墨特点。

考核方式: 国画实践(临摹)。

作答形式: 写意。

(二)中级(4-6级)

- 1.理解国画艺术的审美特征,基本掌握国画创作的表现形式。
- 2.体会国画临摹与创作的关系,基本掌握运用临摹素材进行创作的过程和方法。
- 3.熟悉国画的笔墨技法,基本掌握国画创作的形式语言。

考核方式: 国画实践(临摹与创作)。

作答形式: 写意、工笔。

(三)高级(7-9级)

- 1.认识国画创作的审美规律,体现诗书画结合的意境之美。
- 2.理解国画创作的形式法则,掌握主题创作的基本方法。
- 3.表现国画创作的笔墨特征,展现命题创作的笔墨意蕴。

考核方式: 国画实践(命题创作)、文化考核(理论知识)。

作答形式: 写意、工笔、笔试。

五、考试实施说明

(一)报名方式、要求及时间

- 1.考试报名采用网上报名方式, 报名网址: <http://ccpt.neea.edu.cn/>
- 2.报名要求: 考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。
- 3.报名时间: 以当次中国教育考试网公布时间为准。

(二)考试方式及时间:

1.考试方式:

- (1)初级的国画实践分为单项临摹、组合临摹考查;
- (2)中级的国画实践为临摹与创作结合的考查;
- (3)高级的国画实践为命题创作考查, 和理论知识的文化考核。

2.考试时间:

每年举办两次, 具体时间参见年度开考计划。

(三)考试要求:

1.考试用具

(1) 毛笔、墨、国画颜料、调色盘、毡子、笔洗、镇尺、铅笔由考生自带。其他物品及书籍勿带。

(2) 作品纸张一律为白色宣纸(生宣、熟宣), 宣纸由考试方提供。

2.作品要求

(1) 不得擅自更改试题内容。

(2) 国画实践考核中, 作品落款和钤印内容不得显示考生姓名, 以规定内容替代。卷面不许做任何记号, 否则试卷作废。

六、考试标准

国画考试内容、要求与考试标准（初级）

级别		试卷规格	时间	内容与要求	考试标准		权重（%）
初 级	一 级	四尺六开	90 分钟	内容： 1. 单项临摹。 2. 山石、花卉或蔬果临摹，自选其一。 要求： 1. 体现物象的基本形态。 2. 呈现画面的基本面貌。 3. 体现对笔墨的基本认识，符合用笔、用墨或设色的基本特征。 4. 作品无需落款，不写姓名。	审美 感知	1. 物象特征明确。	30
						2. 造型相对完整。	
					实践 方法	1. 体现山石的勾、皴、点、染等步骤。	40
						2. 体现花卉的花、枝、叶组合步骤，以及蔬果不同形态组合。	
					笔墨 运用	1. 用笔体现线条的起、行、转、止等变化。	30
						2. 用墨体现浓、淡、干、湿变化。	
						3. 花卉、蔬果的设色明确。	
	二 级	四尺六开	90 分钟	内容： 1. 单项临摹。 2. 树木、禽鸟或昆虫临摹，自选其一。 要求： 1. 体现物象的基本形态。 2. 呈现画面的基本面貌。 3. 体现对笔墨的基本认识，符合用笔、用墨或设色的基本特征。 4. 作品无需落款，不写姓名。	审美 感知	1. 物象特征明确。	30
						2. 造型的远近、高低、穿插关系合理，大小比例协调。	
					实践 方法	1. 体现树木的枝干、树叶等不同画法，步骤准确。	40
						2. 体现禽鸟或昆虫不同种类的结构特征，步骤清晰。	
					笔墨 运用	1. 用笔体现中锋、侧锋的自然转化。	30
						2. 用墨体现浓、淡、干、湿和虚、实变化，色、墨结合协调。	
						3. 禽鸟或昆虫的设色明确。	
	三 级	四尺六开	90 分钟	内容： 1. 组合临摹。 2. 树、石组合临摹，花卉、禽鸟或昆虫的组合临摹，自选其一。 要求： 1. 体现不同物象的基本形态。 2. 呈现画面的基本面貌。 3. 体现对笔墨的基本认识，符合用笔、用墨或设色的基本特征。 4. 作品无需落款，不写姓名。	审美 感知	1. 不同物象特征表现明确。	30
						2. 画面布局关系合理，空间层次分明，比例协调，透视准确。	
					实践 方法	1. 树、石不同物象的画法合理，步骤清晰。	40
						2. 花卉、禽鸟或昆虫不同种类的结构准确，画法正确。	
					笔墨 运用	1. 中锋、侧锋运用合理，用笔有轻重、缓急的变化，线条组合疏密得当。	30
						2. 用墨有浓、淡、干、湿、虚、实变化，色、墨结合协调。	
						3. 花卉、禽鸟或昆虫设色分明。	

国画考试内容、要求与考试标准(中级)

级别		试卷规格	时间	内容与要求	考试标准		权重(%)
中 级	四 级	四尺三开	120 分钟	内容： 1. 临摹与创作。 2. 根据山石临本进行临摹，并添加树木，完成创作作品。 3. 根据花卉、植物临本进行临摹，并添加昆虫，完成创作作品。 4. 临摹人物头像。 5. 以上 2、3、4 的内容，自选其一。 要求： 1. 理解国画不同画科的表现形式。 2. 根据所选题目内容，呈现完整作品。 3. 能够选择与合理运用国画的笔墨技法、设色方法。 4. 无需落款，不写姓名。	审美 感知	1. 理解临本素材的造型特征，创作内容与临本素材和谐统一。	30
						2. 呈现完整画面，体现笔墨韵味。	
					实践 方法	1. 合理运用山石、树木的表现方法，造型准确，方法得当。	30
						2. 准确表现花卉、昆虫的造型特征及协调关系，方法得当。	
						3. 头像的五官、比例、结构基本准确。	
					笔墨 运用	1. 用笔符合不同画科临本的基本特征，有轻重、缓急变化，线条组合疏密得当。	40
						2. 墨色层次清晰，富有干、湿、浓、淡与虚、实的组合变化。	
						3. 色彩符合国画随类赋彩的基本要求。	
	五 级	四尺三开	120 分钟	内容： 1. 临摹与创作。 2. 依据所提供的山水树石临本进行临摹，并在适当位置添加亭台，完成作品创作。 3. 依据所提供的动物形象临本进行临摹，并在适当位置添加花卉或蔬果，完成创作作品。 4. 临摹人物半身像。 5. 以上 2、3、4 的内容，自选其一。 要求： 1. 理解国画不同画科的表现形式。 2. 根据所选题目内容，呈现完整作品。 3. 能够选择与合理运用国画的笔墨技法、设色方法。 4. 无需落款，不写姓名。	审美 感知	1. 创作内容与临本素材和谐自然。	30
						2. 临摹展现笔墨韵味，创作体现想象力。	
					实践 方法	1. 合理运用山石、树木、亭台的表现方法，造型准确。	30
						2. 把握动物、花卉、蔬果造型特征，合理运用不同表现方法。	
						3. 临摹人物半身像的比例、结构准确，体现人物、衣纹等细节刻画。	
					笔墨 运用	1. 用笔符合不同画科临本的基本特征，有轻重、缓急变化，线条组合疏密得当，款识线条用笔合理。	40
						2. 墨色层次清晰，富有干、湿、浓、淡与虚、实的组合变化。展现笔墨情趣。	
						3. 色彩符合国画随类赋彩的基本要求，富有变化。	

国画考试内容、要求与考试标准 (中级)

级别		试卷规格	时间	内容与要求	考试标准		权重 (%)
中 级	六 级	四尺三开	120 分钟	内容： 1. 临摹与创作。 2. 依据所提供的山水、树石、屋舍等临本进行临摹，并在适当位置添加舟楫、人物，完成创作作品。 3. 依据所提供的植物临本进行临摹，并添加禽鸟，完成创作作品。 4. 临摹人物全身像，添加背景，完成作品创作。 5. 以上 2、3、4 的内容，自选其一。写意、工笔皆可。 要求： 1. 理解国画不同画科的形式特征，明晰工笔、写意的形式语言。 2. 根据所选题目内容，呈现完整作品， 3. 根据写意、工笔临本的形式特征，合理选择和运用国画的笔墨技法、设色方法。 4. 自拟题目，不写姓名。	审美 感知	1. 主动追求书画融合的意境之美，款识题写符合作品创意。	30
						2. 把握写意、工笔形式特征，呈现不同的形式美感。	
					实践 方法	1. 合理表现山水、树石、屋舍、舟楫、人物，造型比例准确，方法得当。	30
						2. 正确表现多种植物，禽鸟姿态，造型比例明确，方法得当。	
						3. 临摹人物全身像的比例、结构准确，体现人物、衣纹等细节刻画。人物形象与景物组合协调。	
					笔墨 运用	1. 用笔富有变化，线条协调统一，突出线条表现力。	40
						2. 墨色层次清晰，展现墨分五色的变化与融合。	
						3. 色彩符合国画随类赋彩的基本规律，工笔设色浓淡变化层次分明。	

国画考试内容、要求与考试标准（高级）

级别		试卷规格	时间	内容与要求	考试标准		权重（%）
高级	七级	四尺三开	180 分钟	内容： 1. 命题创作。 2. 根据所提供的素材，依据个人学习积累，自拟题目，进行山水、花鸟、人物画创作。 要求： 1. 展现国画的审美意趣，贴近生活，具有创新意识。 2. 运用国画创作的基本方法表现生活，完成有创意的作品。 3. 根据写意、工笔的形式特征，较为熟练地运用笔墨，表现国画创作中的笔墨意蕴。 4. 山水、花鸟、人物自选其一，写意、工笔皆可。 5. 自拟款识，不写姓名。 6. 文化考核（理论知识）	审美感知	1. 注重生活体验，提炼艺术元素，展现国画创作的创新意识。	30
						2. 符合国画写生——创作的基本规律，展现国画艺术的审美意趣。	
					实践方法	1. 依据素材，完成构思、绘制、款识等创作环节，呈现完整作品。	20
						2. 根据写意、工笔不同形式，运用造型、构图、笔墨、色彩等基本方法进行创作。	
					笔墨运用	1. 用笔协调统一，且富有变化，突出线条的表现力与节奏感。	30
						2. 墨色层次丰富，展现墨分五色的变化、融合与韵味。	
						3. 设色丰富，色彩符合国画随类赋彩的基本规律，墨色融合自然和谐。	
					理论知识	1. 了解国画的工具、材料、媒介及其用途。	20
						2. 解析写意、工笔形式语言的概念与特征。	
						3. 认识历代代表画家，赏析经典作品。	

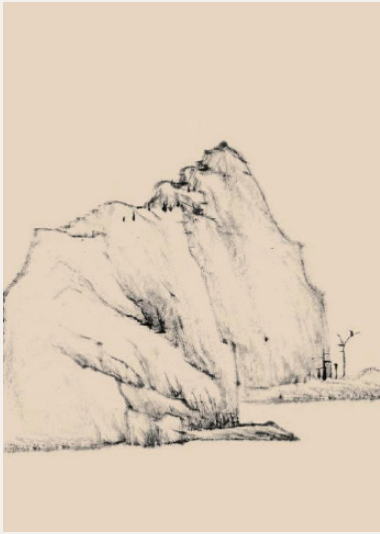
国画考试内容、要求与考试标准（高级）

级别		试卷规格	时间	内容与要求	考试标准		权重（%）
高级	八级	四尺三开	180 分钟	内容： 1. 命题创作。 2. 根据所提供的主题，依据个人学习积累，进行山水、花鸟、人物画创作。 要求： 1. 理解题目的主题含义，展现国画的审美意趣。 2. 运用主题创作的基本方法，创作有创意的完整作品。 3. 根据写意、工笔的形式特征，表现国画创作的笔墨意蕴，笔墨运用较为成熟。 4. 山水、花鸟、人物画自选其一，写意、工笔皆可。 5. 题写主题内容的款识，不写姓名。 6. 文化考核（理论知识）。	审美感知	1. 凝练主题思想，展现国画艺术的创新魅力。	30
						2. 符合国画主题创作的基本规律，展现国画创作的审美意境。	
					实践方法	1. 贴合主题内涵，完成构思、绘制、款识等创作环节，呈现完整作品。	20
						2. 根据写意、工笔不同形式，运用造型、构图、笔墨、色彩等基本方法进行创作。	
					笔墨运用	1. 用笔协调统一，且富有变化，突出线条的表现力与节奏感。	30
						2. 墨色层次丰富，展现墨分五色的变化、融合与韵味，富有感染力。	
						3. 设色丰富，色彩符合国画随类赋彩的基本规律，墨色交融自然和谐。	
					理论知识	1. 解读国画经典作品的技法特点、形式特征、风格内涵。	20
						2. 解析国画经典作品的作者、时代、题材、内容。	
						3. 解析写意、工笔艺术表现的形式法则。	

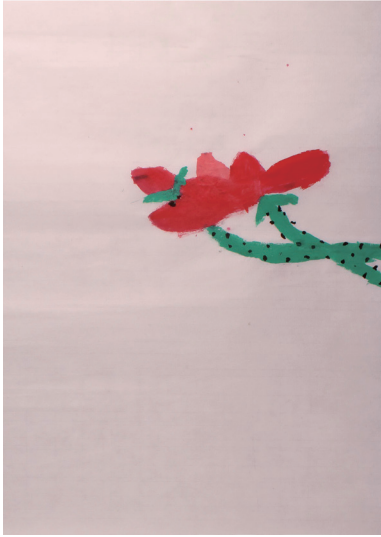
国画考试内容、要求与考试标准（高级）

级别		试卷规格	时间	内容与要求	考试标准		权重（%）
高 级	九 级	四尺三开	180 分钟	内容： 1. 命题创作。 2. 根据所提供的诗歌内容，依据个人学习积累，进行创作。 要求： 1. 展现诗书画结合的意境之美。 2. 理解诗歌意境，运用国画创作的基本方法，完成有诗画意蕴的作品。 3. 根据写意、工笔的形式特征，体现笔墨的内在审美，笔墨运用较为成熟。 4. 写意、工笔皆可。 5. 题写诗歌的款识，不写姓名。 6. 文化考核（理论知识）。	审美 感知	1. 凝练诗歌意境，展现国画诗书画的诗意之美。	30
						2. 符合国画主题创作的基本规律，展现传统艺术的文化内涵。	
					实践 方法	1. 掌握创作的构思、绘制、款识等基本方法与过程。	20
						2. 掌握运用素材进行诗书画结合的创作规律。	
					笔墨 运用	1. 用笔协调统一，且富有变化，突出线条表现力与节奏感。	30
						2. 墨色层次丰富，展现墨分五色的韵味，富有感染力，与画面诗意深度契合。	
						3. 设色丰富，色彩符合国画随类赋彩的基本规律，墨色交融自然和谐，烘托画面意境。	
					理论 知识	1. 理解国画笔墨、意境的审美特征。	20
						2. 熟悉历代经典画论的主要内容。	
						3. 赏析国画审美的精神内涵、文化理解。	

七、国画(山水)作品图例(供参考)

		
一级 临摹山石(参考图片)		优秀 线条厚重，皴擦得当，造型坚实但前后层次空间处理不是太清楚，用墨不够灵活。
		
良好 山石如风卷残云，极富动感留白也加强了画面自下而上的气势。但笔墨功夫不扎实线条零碎。	合格 喜欢使用断碎的轮廓线，颜色时干时淡，时浓时淡，缺少规律。前后层次不够分明。	不合格 构图简单，用笔流畅，但对水墨画创作缺少理解，层次混乱。

国画(花鸟)作品图例(供参考)

 一级 临摹花卉(参考图片)		 优秀 作品构图完整，笔墨技巧有一定的基础。造型准确，取势生动。是一幅较好的临摹作品。
 良好 有一定的绘画基础，但笔墨造型还有一些不足，基本上符合范画的特征。	 合格 基本可以达到要求，但从绘画技巧和笔墨的能力来讲，还有一定的生疏。笔墨结构松散，与范画还有一定差距。	 不合格 范画的构图要求没有达到，笔墨生疏造型极其不准确，不符合考试要求。

国画(山水)作品图例(供参考)



二级 临摹树木(参考图片)



优秀

造型严谨，笔墨功夫较为成熟，勾描得当，墨色深浅适宜，有扎实的临摹训练痕迹。如果进一步加强树丛之间的层次感，会有更好的效果。



良好

懂得调配墨与水之间的比例，用笔奔放，不拘一格。但树丛造型不够考究，墨色之间的层次没有分开，有些地方的用笔过于凌乱。



合格

布局合理，有画面表现力造型能力、笔墨功夫还要加强训练，树干、枝叶的处理仍旧有儿童简笔画的影子。



不合格

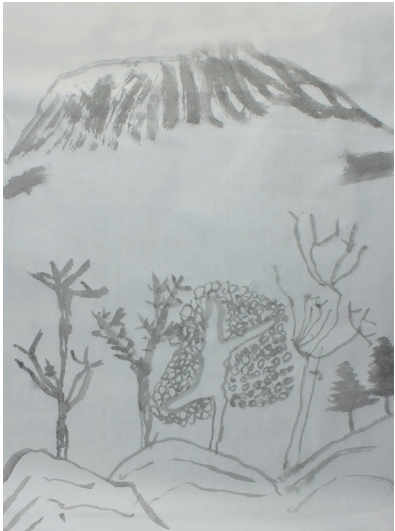
用笔简单、墨色单一、画面脏乱，树干造型几乎全部缺失，需要进一步加强造型训练，提升对笔墨的理解能力。

国画(花鸟)作品图例(供参考)



二级 临摹禽鸟或昆虫(参考图片)

国画(山水)作品图例(供参考)

		
三级 临摹树石组合(参考图片)		优秀 布局合理、用墨得当、造型扎实、层次分明,氛围营造恰到好处。体现出较为扎实的造型能力和笔墨功夫。
		
良好 笔墨虚实交代清楚,但塑造不够,远景山水和近景水波凌乱不够考究。	合格 笔墨功夫不到位,虚实浓淡处理不当,中锋、侧锋的用笔也未完全掌握。但对画面的空灵氛围营造得当。	不合格 画面过于凌乱,没有学会基本的构图方法,水墨、笔触的运用稚嫩。

国画(花鸟)作品图例(供参考)

			
三级 临摹花卉、禽鸟或昆虫组合(参考图片)		优秀 造型准确, 笔墨丰富。且用笔能达到的笔墨的完美结合, 完全达到要求。是一件很不错的作品。	
			
良好 基本造型符合, 笔墨及设色也符合大致的要求, 但结构有些松散, 笔力上有所欠缺。	合格 果实部分尚还可以, 但叶部分有所欠缺, 且整体结构紊乱。整体构成关系不符合标准。	不合格 从构图到笔墨及设色都与范画相去甚远。应属较为初级的作品不符合考试的要求。	

国画(山水)作品图例(供参考)

		
四级 山水小品临摹与创作(参考图片)		优秀 水墨苍润，笔墨精到老练，线条流畅，墨色多变，点景树丛塑造挺拔苍翠，有较好的审美能力和创作能力。
		
良好 用墨单调，前后浓淡变化不大，但塑造到位，有比较好的造型能力。应进一步加强水墨用色训练。	合格 线条凌乱，不得要领，墨色过度生硬，缺少变化。对云气与山体之间的转折变化交代不清楚。	不合格 构图不合理，左右失重，山体造型不准确，没有掌握毛笔和水墨的使用方法。

国画(花鸟)作品图例(供参考)

		
四级 植物范本临摹与创作(参考图片)		优秀 如实反映所提供范画的形象及色彩特征。添加昆虫与原有植物形成呼应关系。颜色配比也较为舒适，是一张不错的临摹加创作的作品。
		
良好 添加部分画的比较生动，而临摹部分与范画的造型要求有些距离。从整体的感觉来讲，画面有些紊乱。	合格 基本造型与构图符合要求，但笔墨有些生疏，且缺少创作部分的展示。	不合格 物体画的过小，造型简单无趣，应加强基础课程的训练，目前与考试要求距离较大。

国画(人物)作品图例(供参考)



四级 人物头像临摹(参考图片)



优 秀

线条流畅,色彩晕染方法得当,色调和谐,造型准确。头顶部墨色晕染不够细致,略显粗糙。

国画(人物)作品图例(供参考)

	 良 好
四级 人物头像临摹 (参考图片)	人物头部造型准确，线条流畅、生动，注意了人物不同部位线条表现的区别。在脸部的以及衣服等部位的晕染上，显得粗糙，不够到位。
 合 格	 不合格
人物五官结构的大体比例、特征尚在，线条的控制能力尚可。人物头部的造型不够准确。	人物头部造型不准确，脸部五官的位置也不准确。对线条的控制和把握能力较差。

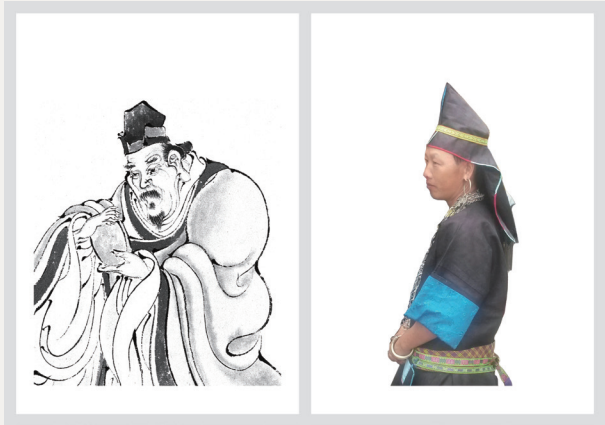
国画(山水)作品图例(供参考)

 五级 山水小品临摹与创作(参考图片)		 优秀 布局紧凑，用墨细腻，线条流畅，造型扎实，画面整洁，较好塑造出山林中的自然景象，体现出良好的创作能力。
 良好 笔触丰富，善于使用皴法塑造山石肌理。但水墨运用较为稚嫩，变化不大，导致前后层次不分明，视觉效果细碎。	 合格 用色合理，枝叶乱中有序，山石造型结实。需要进一步加强皴法练习，争取完整和一致。	 不合格 构图凌乱，未见笔墨能力，皴线长短、粗细一致，缺少变化。墨色浅淡雷同，没有层次感。

国画(花鸟)作品图例(供参考)

		
五级 范本临摹, 并添加植物(参考图片)		优秀 造型与笔墨及设色准确生动, 符合范画的整体要求补景内容也与主体形成明确的主次呼应关系。画面整体感较好, 是一幅不错的临摹作品。
		
良好 画面基本符合课题要求。主观发挥的部分也比较充分, 造型与笔墨基本合理。	合格 基本的构图及造型达到一般标准, 补景也简单明了。但国画技巧相对粗浅。尚有待于提高。	不合格 构图及造型基本远离了课题的要求。从画面看, 应为初级阶段的水平, 不符合考试的要求。

国画(人物)作品图例(供参考)



五级 人物半身像临摹(参考图片)



合 格

能够抓住临本的人物形象特征，造型准确，但线条略显生硬，不够流畅，色彩不够鲜明、雅致。



合 格

造型比较结实，用写意的手法表现，脸部及手部线条较流畅，自然，衣服的笔墨处理略显简单。作者选用提供范图二幅同时表现，虽难度增加，但不符合题意。

国画(山水)作品图例(供参考)



六级 山水作品临摹与创作(参考图片)



优 秀

墨色苍润,对水墨画有很好的理解和实践经验。但需要进一步加强造型基本功的练习,把山石塑造得更完整和坚实。



良 好

构图良好,设色雅致,造型能力扎实,特别是对渔夫的塑造别有情趣。但未来需要进一步练习皴法的使用。



合 格

设色尚可,细节刻画也颇为用心。但用墨脏乱,影响最终的视觉效果。



不 合 格

设色尚可,但形塑太差,树枝形态凌乱错落,不规整,需要进一步调整。

国画(花鸟)作品图例(供参考)



六级 范本临摹, 并添加鸟虫(参考图片)



优 秀

临摹部分准确生动设色典雅, 笔墨丰富。绶带鸟的姿态及构图位置均有一定的经验, 为一张比较完整且优秀的花鸟画作品。



良 好

笔墨造型设色均已达到范画水平, 补景也符合课题要求, 整体画面较为舒适。构图需有待提高。



合 格

造型设色基本达到要求, 符合一般水平。但构图方面需进一步加强画面的组织能力。



不 合 格

构图松散, 结构不符合范画的特征。笔墨平淡缺少一定的基础训练, 为一幅不合格的作品。

国画(人物)作品图例(供参考)

 (参考图片)	 优 秀	 良 好
	人物造型准确、生动，头、躯干、四肢比例协调。线条生动、流畅、自然。不足之处，人物手中的梅花与脑后的梅花关系没有交代清楚。	造型比较准确、线条组织、穿插疏密有致，很好地表现了临本中人物的动态特征，但人物脸部比例不准，不符合透视关系，线条略显生硬。
 (参考图片)	 合 格	 不合格
六级 人物全身像临摹	用笔符合国画线条的基本特征。线条比较流畅，有起承转合，但无明显的力度和速度变化。造型不够准确，比例特征和临本有一定距离。	造型不准确，比例特征和临本有较大距离。线条比较凌乱，没有起承转合，无明显的力度和速度变化。

国画(山水)作品图例(供参考)



七级 山水创作(参考图片)

国画(花鸟)作品图例(供参考)



七级 花鸟创作(参考图片)



优秀

布局紧凑，用墨细腻，线条流畅，造型扎实，画面整洁，整体画面较为完整生动。是一幅比较好的创作作品。



良好

但水墨运用较为稚嫩，变化不大，导致前后层次不分明，视觉效果细碎。



合格

用色合理，枝叶乱中有。需要进一步加强皴法练习，争取完整和一致。



不合格

构图凌乱，未见笔墨能力，皴线长短、粗细一致，缺少变化。墨色浅淡雷同，没有层次感。

国画(人物)作品图例(供参考)



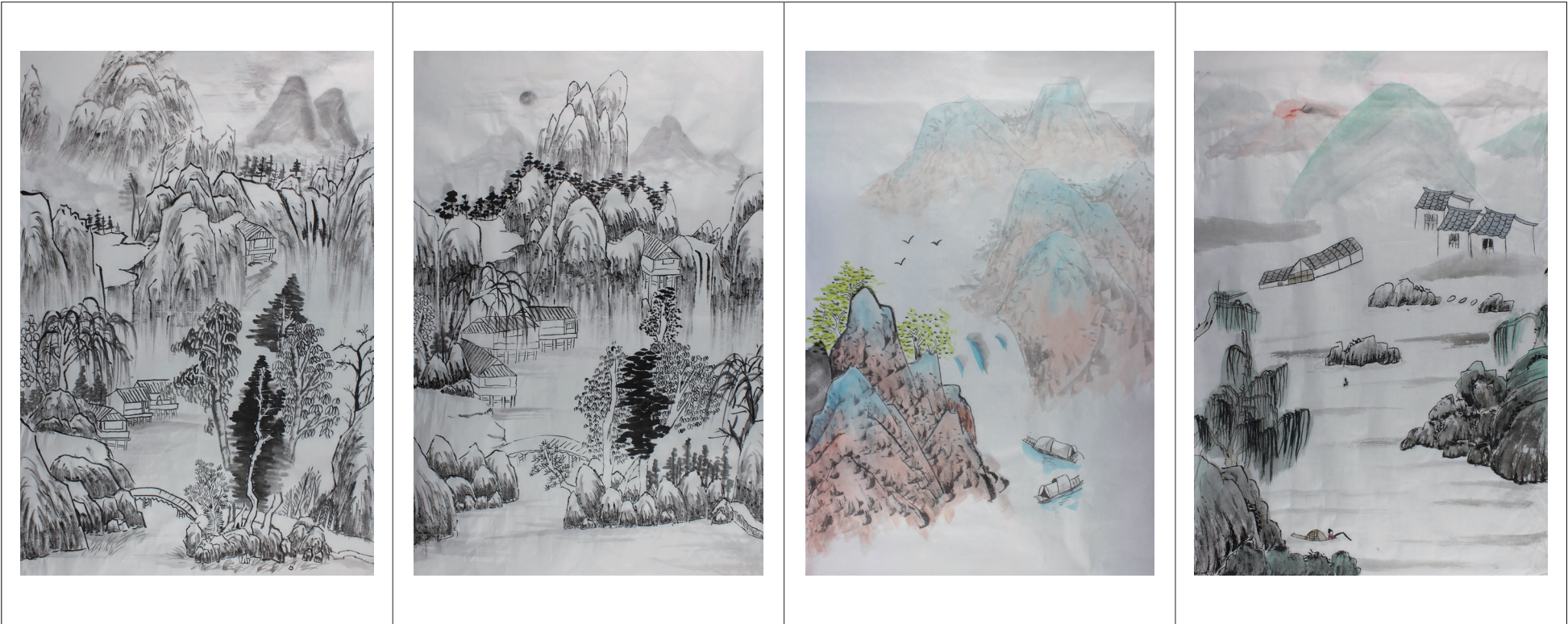
七级 依据临本或素材完成人物全身像(参考图片)



合 格

造型基本准确，比例特征和临本接近，用笔符合国画线条的基本特征。

国画(山水)作品图例(供参考)



八级 命题创作

优 秀	良 好	合 格	不 合 格
用色老练，造型精巧，层次分明，令人玩味。是一幅颇为优秀的画卷。	笔墨大胆肆意，狂放处见克制，水墨层次分明，图像逻辑严谨。但细节的刻画稍显薄弱。	画面过于紧凑，留白太少，且墨色浓重粗野，让人觉得沉闷压抑。	线条刻板生硬，布局细碎凌乱，造型严重失真，细节刻画几乎没有。

国画(花鸟)作品图例(供参考)

八级 命题创作	
 优 秀	 良 好
画面符合命题要求，且画面构图丰富。设色及造型较为准确生动，花与鸟的组合也符合花鸟画的审美要求。作者有一定的绘画功力，是一幅较为优秀的作品。	命题表达准确，画面丰富设色浓艳。花枝与鸟禽的姿态富有动感，应为水平不错的作品。
 合 格	 不 合 格
构图欠丰富，笔墨单一。远近景穿插有些手足无措，但梅花绘制符合一定的笔墨要求。	构图简单，造型生硬。为初级阶段的水平，不符合考试的要求。

国画(山水)作品图例(供参考)

			
九级 命题创作			
优 秀	良 好	合 格	不 合 格
有浓重的乡村气息，表现出较为扎实的写生能力，细节刻画也很到位。	设色显脏、不够纯净，线条也稍显细碎。但刻画精细，布局合理，细节值得推敲。	气势宏伟，布局有新意。但刻画塑造不足，不深入，线条不流畅，水墨浓淡变化单一，层次感不分明。	水与墨的浓淡比例失调，导致画面脏、乱，布局分散，没有中心点，造型能力薄弱。

国画(花鸟)作品图例(供参考)

九级 命题创作	
	
优 秀	良 好
作品符合诗词的含义。且构图完整，造型准确，笔墨丰富。花枝与鸟类的姿态生动呼应，尤其是对雪的描绘，更加符合诗词的要求。是一张较为优秀的花鸟画作品。	符合命题要求，笔墨有一定的造型能力，构图较为生动有趣。整体画面处理主次分明，富有动感。
	
合 格	不 合 格
造型、笔墨及花朵的层次不清晰。画面有些繁杂。应在构图方面有所提高。	构图及造型均未符合国画审美要求。属于一件不符合考试要求的作品。

国画(人物)作品图例(供参考)

 	
九级 命题创作	
优 秀	优 秀
人物造型准确生动，线条流畅自然，笔墨关系协调。人物的设色明快、协调，三个人物与背景之间的关系和谐自然。	人物造型准确，线条流畅自然。人物的设色明快、协调，人物与人物之间以及人物与背景之间的关系和谐自然。