

书画等级考试

考试大纲

毛笔书法



教育部教育考试院
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2026年3月

毛笔书法考试大纲

- 一、考试性质
- 二、考试范围与要求
- 三、考试级别设置
- 四、级别描述与要求
- 五、考试实施说明
- 六、考试标准

一、考试性质：

书画等级考试（毛笔书法）是由教育部教育考试院主办、面向全国书法学习者书写技能水平和书法文化素养的测评系统。本考试遵循党对文化教育工作的基本要求，以“立德树人”和“引导教学”为核心功能，坚持以美育人、以文化人。从汉字书法的知识、技能与审美三个维度逐级考查学习者临摹与创作、常识与理论、鉴赏与评价等方面的专业素养。毛笔书法等级考试强调通过科学、规范、系统的测评，弘扬中华民族优秀的传统文化，推广先进的教育理念，提高学习者的书写能力、审美能力和人文素养，促进学习者全面发展。

教育部教育考试院负责该考试的组织与管理，考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一考试、统一评卷方式进行。考试合格者可获得由教育部教育考试院统一颁发的电子证书，教育部教育考试院负责考试结果的解释。

二、考试范围与要求：

字体范围：

以经典碑帖临摹为主线，准确把握楷书、隶书、行书、篆书、草书等主要字体的书写及风格特征。

考核要求：

- 1. 从笔法、结构、章法等方面全面考查学习者的临摹能力和创作能力，能够熟练掌握五体的用笔特征、结构规律、章法布局，取法经典碑帖，符合传统书法审美。
- 2. 考核相关书法文化知识和审美素养。如书法史论、书法赏析、书法文化以及繁简字、篆草辨识、汉字源流等。

三、考试级别设置：

名称	级别设置	
毛笔书法	初级	1 级
		2 级
		3 级
	中级	4 级
		5 级
		6 级
	高级	7 级
		8 级
		9 级

四、初、中、高三个级别要求描述：

（一）初级（1—3级）

主要考核学习者的临摹能力，用笔的基本方法、书写习惯与书写规范。

熟悉毛笔的执笔要领和正确的书写姿势，掌握临摹的基本方法，了解楷书及隶书笔画形态的主要特征，初步掌握起笔、行笔、收笔的基本方法，知晓汉字的结构特征，能够书写完整、美观的临摹作品。

考核方式：临摹。

字体选择：楷书、隶书。

（二）中级（4—6级）

在临摹的基础上主要考核学习者对经典字帖范本的理解能力，对字体特征的把握能力，引导学习者养成良好的书写习惯、书写方法，培养书法学习的兴趣。

通过临摹及初步的创作训练，体会其书写特点，熟练掌握用笔与结构规律，能体会提按、力度、节奏变化，较好地掌握笔画、部件之间的位置关系，逐步做到笔画规范、结构匀整、美观雅正，章法合理，整体美观。较好地把握经典碑帖风格特征，了解文房四宝、经典名家名帖等书法常识。

考核方式：临摹、创作、书法常识。

字体选择：楷书、隶书、行书、篆书。

（三）高级（7—9级）

主要考核学习者在临摹的基础上逐步把握汉字书写的基本规律，并逐步提高创作能力，较为全面地了解书法史及文字学知识，熟悉经典碑帖并具有较好的鉴赏评价能力，建立传统的、雅正的书法审美观。

通过创作和临摹训练的相互结合，达到用笔准确，点画灵动，结构及章法完整统一有变化，并能在学习传统的基础上具有个性表现。

了解一些最具代表性的书家和作品，学会欣赏书法作品，领悟和理解书法的美。能够感知中国书法的丰富内涵和文化价值，提升文化修养。

考核方式：临摹、创作、书法知识。

字体选择：楷书、隶书、行书、篆书、草书。

五、考试实施说明：

（一）报名方式、要求及时间：

1. 考试报名采用网上报名方式，报名网址：<http://ccpt.neea.edu.cn/>
2. 报名要求：考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。
3. 报名时间：以当次中国教育考试网公布时间为准。

（二）考试方式及时间：

1. 采用现场临摹与创作的考试方式，高级别中的理论知识考核采用笔试（先进行理论知识考核，统一收卷后再进行技能部分考核）
2. 考试时间：以当次中国教育考试网公布时间为准。

（三）考试要求：

1. 考试所需用具

（1）毛笔、墨、砚、毡子、笔洗、镇尺由考生自带，另需带铅笔和钢笔、签字笔，其它物品及书籍勿带。

（2）作品纸张一律为白色宣纸，由考试方提供。

2. 作品要求

（1）临摹及创作作品中的落款不允许写姓名和盖印章，以规定内容替代。

（2）作品中不可出现错字、漏字；创作作品使用繁体字书写；书写整洁（无涂改、不乱画），卷面不许做任何记号。

（3）认真审题，按要求完成毛笔临摹和创作作品的书写。

3. 书法知识笔试要求

使用 0.5 或 0.7 毫米黑色或蓝色的签字笔完成中级和高级中的“书法常识”或“书法知识”笔试内容，字迹工整、清晰。

六、考试标准:

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准	权重 (%)	备注
初 级	一 级	四尺三裁竖用 (45cm×68cm)	60 分钟	字体: 楷书、隶书 内容: 临摹指定范本内容 要求: 临摹作品 1 件, 字体自选。	笔法: 初步模仿范本笔画形态, 用笔方法基本正确;	50	“初步模仿”是指能够模仿出范本的大体形态, 但细节不准确;
					结构: 初步模仿范本的结体形态, 结构大体平正;	40	
					章法: 初步模仿范本章法的排布方式和占格方法, 布局基本合理。	10	
	二 级	四尺三裁竖用 (45cm×68cm)	60 分钟	字体: 楷书、隶书 内容: 临摹指定范本内容 要求: 临摹作品 1 件, 字体自选。	笔法: 基本模仿范本笔画形态, 掌握基本的用笔方法;	45	“基本模仿”是指能够模仿出范本整体的形态和主要细节;
					结构: 基本模仿范本的结体形态, 比例关系大体合理;	45	
					章法: 基本模仿范本章法的排布方式和占格方法, 布局合理。	10	
	三 级	四尺三裁竖用 (45cm×68cm)	60 分钟	字体: 楷书、隶书 内容: 临摹指定范本内容 要求: 临摹作品 1 件, 字体自选。	笔法: 较好地模仿范本笔画形态, 笔法正确, 把握用笔的要领;	40	“较好地模仿”是指能够模仿出范本整体的形态和大部分细节, 相似度较高。
					结构: 较好地模仿范本的结体形态, 比例关系大体合理;	45	
					章法: 较好地模仿范本章法的排布方式和占格方法, 比例适当, 布局统一有整体感。	15	

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
中 级	四 级	临摹用纸 四尺三裁 (45cm×68cm) 创作用纸 四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	120 分钟	①临摹作品 1 件 字体: 楷书、隶书 内容: 指定范本 ②自选创作作品 1 件 字体: 不限 内容: 建议自选经典诗文选句或对联 字数: 需 10 字以上(含 10 字) ③文化考核: 书法常识	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
					笔法	点画形态准确, 基本体现范本的用笔特点;	35	初步运用笔法, 点画形态合理;	40	书家	初步了解古代书法名家及其代表作品;
					结构	字形结构合理, 基本体现范本的字体风格特征;	45	初步运用结体取势的基本规律, 结构基本合理;	45	名作	初步了解历代经典名作及其主要风格特征;
					章法	布局基本合理, 基本体现范本的章法特点。	20	初步运用布局方法, 章法大体合理, 有一定的整体意识。	15	文化	初步了解常见的作品形式及用途, 文房四宝知识, 书法相关典故等; 了解书法在生活中的应用。
					权重 (%)	60		30		10	
	五 级	临摹用纸 四尺三裁 (45cm×68cm) 创作用纸 四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	120 分钟	①临摹作品 1 件 字体: 楷书、隶书、行书 内容: 指定范本 ②命题创作作品 1 件 字体: 不限 内容: 指定 字数: 20 字以上(含 20 字) ③文化考核: 书法常识	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
					笔法	用笔流畅, 较好地体现范本的笔法特点;	30	较好地运用笔法, 点画形态分明;	40	书家	初步掌握古代书法名家及其代表作品;
					结构	结构较为准确, 较好地体现范本的字体风格特征;	45	较好地运用结体取势的基本规律, 结构合理;	40	名作	初步掌握历代经典名作及其主要风格特征;
					章法	布局合理, 较好地体现范本的章法特点。	25	较好地运用布局方法, 章法布局大小合理。	20	文化	初步掌握常见的作品形式及用途, 文房四宝知识, 书法相关典故等; 了解书法在生活中的应用。
					权重 (%)	50		40		10	

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准							备注
中 级	六 级	临摹用纸 四尺三裁 (45cm×68cm) 创作用纸 四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	120 分钟	临摹① 临摹行书作品一件 内容: 指定范本 临摹② 字体: 楷书、隶书、篆书 内容: 指定范本 命题创作作品 1 件 字体: 不限 内容: 指定 字数: 20 字以上(含 20 字) 文化考核: 书法常识	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识		
					笔法	熟练地体现范本的 笔法特点, 点画形 态生动自然;	30	熟练运用笔法, 行笔流畅;	35	书家	基本掌握古代书法名家 及其代表作品;	
					结构	熟练地体现范本的 字体风格特征, 结 构准确、精巧;	40	熟练运用结体取 势的基本规律, 结构合理;	40	名作	基本掌握历代经典名作 及其主要风格特征;	
					章法	熟练地体现范本的 章法特点, 布局完 整和谐。	30	熟练运用整体布 局的方法, 章法 合理, 统一协调 有节奏感。	25	文化	基本掌握常见的作品形 式, 文房四宝知识, 书法 相关典故等; 了解书法在 生活中的应用。	
					权重 (%)	50		40		10		

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准							备注
高级	七级	临摹用纸 四尺三裁 (45cm×68cm) 创作用纸 四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	180 分钟	临摹① 临摹篆书作品 1 件 内容: 指定范本 临摹② 字体: 楷书、隶书、行书 内容: 指定范本 创作① 字体: 不限 内容: 建议自选经典诗文 字数: 20 字以上(含 20 字) 创作② 命题创作作品 1 件 字体: 不限 内容: 指定 字数: 20 字以上(含 20 字) 文化考核: 书法知识	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识		
					笔法	掌握范本用笔的基本规律, 笔法熟练;	30	笔法娴熟自然、点画精到;	40	文字	了解汉字形体演变与构形的基本知识; 掌握不同字体的基本识别与书写(识繁写繁);	
					结构	掌握范本结体取势的基本规律, 强化字形结构特点;	45	灵活运用结体取势的规律, 并有所变化;	40	书史	了解不同时期的代表书家及作品特征, 熟悉书法史上书风演变的线索及背景;	
					章法	掌握并运用范本章法的基本规律, 统一有变化。	25	章法完善, 富于变化。	20	书论	了解经典书论代表篇目的主要内容; 能对其著名观点和理论进行简单赏析、理解与解读;	
										欣赏	从用笔、结构、章法、风格与审美等方面赏析作品; 对作品及作者在书法史上的地位与价值有初步认识;	
										文化	了解常见的作品形式, 文房四宝知识, 书法相关典故等; 了解书法在生活中的应用。	
权重 (%)	40		40		20							

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准							备注
高级	八级	临摹用纸 四尺三裁 (45cm×68cm) 创作用纸 四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	180分钟	临摹① 临摹行书作品一件 内容: 指定范本 临摹② 字体: 楷书或隶书 内容: 指定范本 创作① 创作篆书作品 1 件(提供篆书印刷体字样) 内容: 指定 创作② 命题创作作品 1 件 字体: 楷书、隶书 字数: 28 字以上(含 28 字) 文化考核: 书法知识	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识		
					笔法	熟练掌握范本用笔规律,点画精到;	30	笔法娴熟自然、点画精到,富于变化;	30	文字	掌握汉字形体演变与构形的基本知识;掌握不同字体的基本识别与书写(识繁写繁、识篆写篆);	
					结构	熟练掌握范本结体取势的规律,结构自然生动;	35	灵活运用结体取势的规律,法度严谨,富于变化;	30	书史	深入了解不同时期的代表书家及作品特征,熟悉书法史上书风演变的线索及背景;	
					章法	熟练掌握范本章法的规律,统一有变化。	35	章法完善和谐,富于变化,内容与形式协调。	40	书论	初步掌握经典书论代表篇目的主要内容;能对其著名观点和理论进行简单赏析、理解与解读;	
										欣赏	从用笔、结构、章法风格审美等方面赏析作品;对作品及作者在书法史上的地位与价值有一定认识;	
										文化	深入了解常见的作品形式,文房四宝知识,书法相关典故等;初步掌握书法在生活中的应用;对篆刻、书仪等基本知识有初步了解。	
					权重 (%)	40		40		20		

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
高级	九级	临摹用纸 四尺三裁 (45cm×68cm) 创作用纸 四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	180分钟	临摹①临摹② 从楷书、隶书、行书中指定两种不同字体范本进行临摹 创作① 创作篆书作品1件(不提供篆书印刷体字样) 内容: 指定内容 创作② 命题创作作品1件 从楷书、隶书、行书中指定一种字体完成创作 内容: 指定 字数: 28字以上(含28字) 文化考核: 书法知识	项目	临摹	权重(%)	创作	权重(%)	书法常识	
					笔法	深入理解并掌握范本用笔的规律,点画精到,富于神采;	30	灵活运用传统经典的笔法规则,表现力强;	30	文字	熟练掌握汉字造字法、形体演变与构形等基本知识;掌握不同字体的基本识别与书写(识繁写繁、识篆写篆、识草写草);
					结构	深入理解并掌握范本结体取势的规律,形神兼备;	35	灵活运用传统经典的结构规律并有个性表现;	30	书史	熟悉不同时期的代表书家及作品特征,熟悉书法史上书风演变的线索及背景;
					章法	深入理解并掌握范本章法的规律,章法完善。	35	较好表现作品整体风格取向并体现作者的创新能力。	40	书论	基本掌握经典书论代表篇目的主要内容;能对其著名观点和理论进行简单赏析、理解与解读;
										欣赏	从用笔、结构、章法风格审美等方面赏析作品;对作品及作者在书法史上的地位与价值有较深认识;
文化	熟悉常见的作品形式,文房四宝知识,书法相关典故等;基本掌握书法在生活中的应用;对篆刻、书仪等相关知识有一定了解。										
权重(%)	40		40		20						

附录：部分临摹范本推荐

楷书:

北魏 楷书《张猛龙碑》
 北魏 楷书《始平公造像记》《魏灵藏造像记》等龙门二十品
 北魏 楷书《张玄墓志》
 北魏 楷书《崔敬邕墓志》
 北魏 楷书《刁遵墓志》
 北魏 楷书《元怀墓志》《元苌墓志》《元显儒墓志》《元桢墓志》等元氏墓志
 隋代 智永《真书千字文》
 隋代 楷书《董美人墓志》
 唐代 楷书《等慈寺碑》
 唐代 欧阳询楷书《九成宫醴泉铭碑》
 唐代 虞世南楷书《孔子庙堂碑》
 唐代 褚遂良楷书《雁塔圣教序》《倪宽赞》《阴符经》
 唐代 颜真卿楷书《多宝塔碑》《颜勤礼碑》
 唐代 柳公权楷书《玄秘塔碑》《神策军碑》
 元代 赵孟頫楷书《妙严寺记》《玄妙观重修三门记》《胆巴碑》
 等

隶书:

东汉 隶书《曹全碑》
 东汉 隶书《乙瑛碑》
 东汉 隶书《史晨碑》
 东汉 隶书《礼器碑》
 东汉 隶书《张迁碑》
 东汉 隶书《石门颂》
 东汉 隶书《西狭颂》
 东汉 隶书《鲜于璜碑》
 东汉 隶书《衡方碑》
 东汉 隶书《西岳华山庙碑》
 东汉 隶书《朝侯小子残碑》
 东汉 隶书《张景碑》
 清代 郑簠隶书
 清代 金农隶书
 清代 桂馥隶书
 清代 邓石如隶书
 清代 伊秉绶隶书
 清代 赵之谦隶书

附录：部分临摹范本推荐

行书:

东晋 王羲之行书《兰亭序》
 东晋 王羲之行书《丧乱帖》等唐摹本尺牋
 唐代 欧阳询行书《卜商帖》《梦奠帖》
 唐代 陆柬之行书《陆机〈文赋〉》
 唐代 李邕行书《麓山寺碑》
 唐代 颜真卿行书《祭侄文稿》
 五代 杨凝式行书《韭花帖》
 北宋 蔡襄《澄心堂帖》《离都帖》《大研帖》等
 北宋 苏轼行书《黄州寒食诗帖》《致季常尺牋》等
 北宋 黄庭坚行书《松风阁帖》《糟姜帖》《致无咎通判学士书》等
 北宋 米芾行书《蜀素帖》《苕溪诗帖》《丹阳帖》等
 元代 赵孟頫行书《洛神赋》《秋兴赋》《赤壁赋》等
 元代 鲜于枢行书
 明代 祝允明行书
 明代 文徵明行书
 明代 董其昌行书
 明代 王铎行书
 等

篆书:

先秦 《石鼓文》
 清代 《峰山碑》宋代翻刻本
 秦代 《泰山刻石》
 东汉 《袁安碑》《袁敞碑》
 唐代 李阳冰篆书
 清代 邓石如篆书
 清代 吴让之篆书
 清代 徐三庚篆书
 清代 赵之谦篆书
 清代 杨沂孙篆书
 清代 吴大澂篆书
 清代 吴昌硕篆书
 清代 王福庵篆书
 等

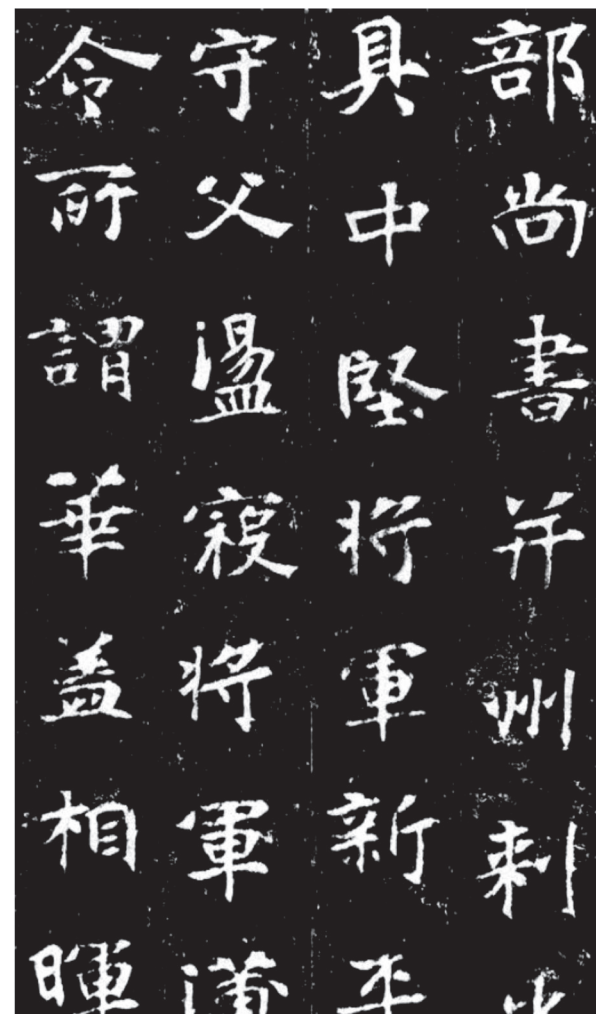
附录: 部分临摹范本图示



北魏 楷书《张猛龙碑》

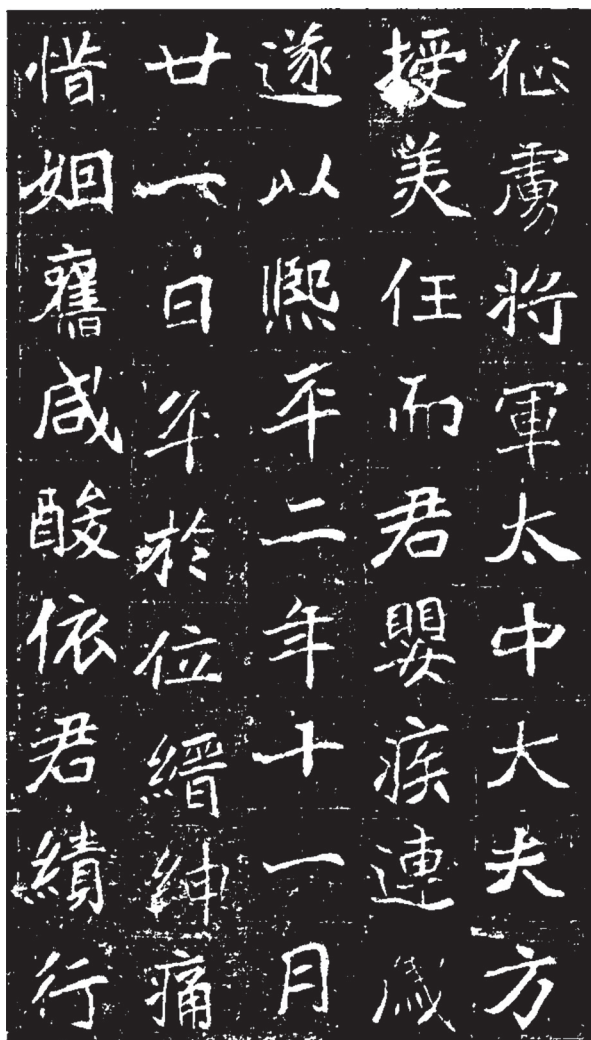


北魏 楷书《始平公造像记》



北魏 楷书《张玄墓志》

附录：部分临摹范本图示



北魏 楷书《崔敬邕墓志》



北魏 楷书《刁遵墓志》



北魏 楷书《元怀墓志》

附录：部分临摹范本图示



北魏 楷书《元苌墓志》

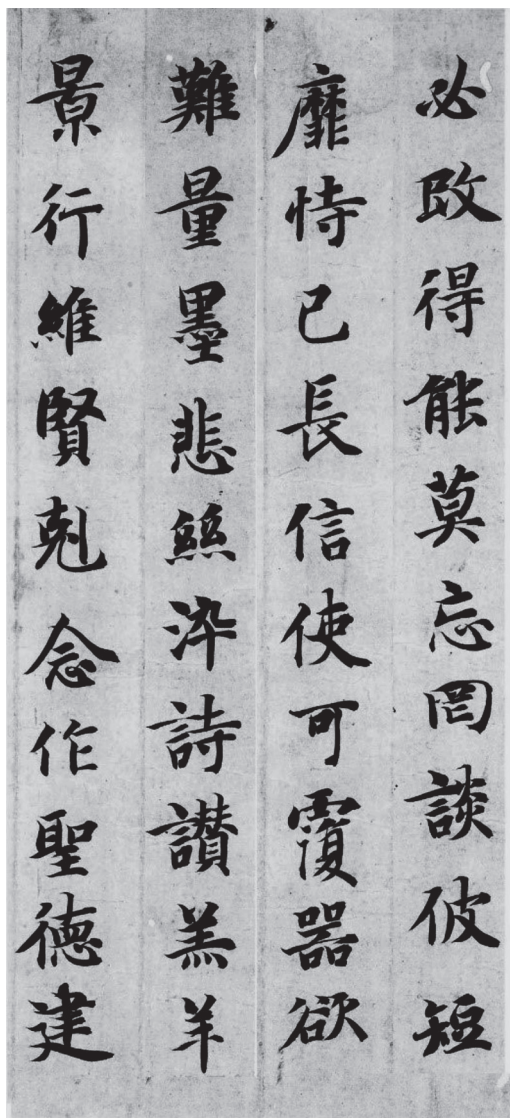


北魏 楷书《元显儒墓志》

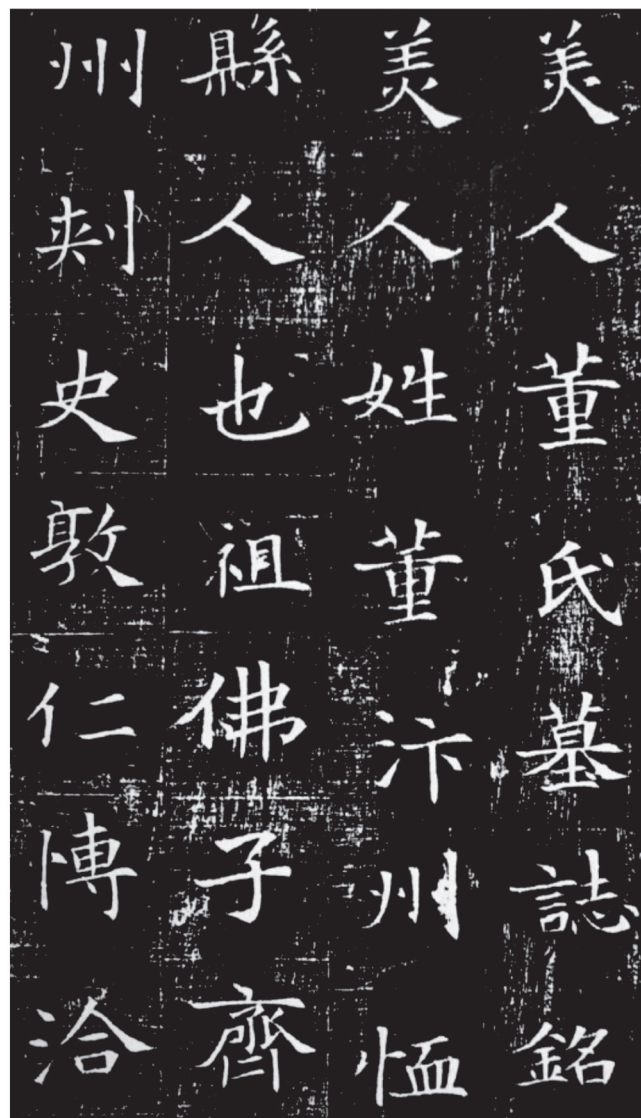


北魏 楷书《元桢墓志》

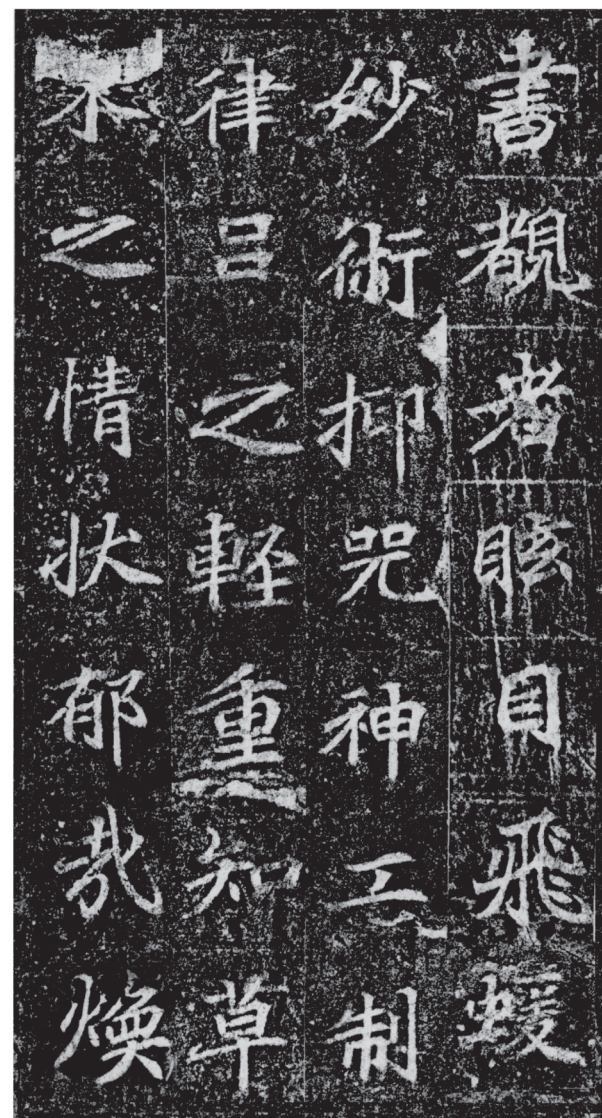
附录：部分临摹范本图示



隋代 智永《真书千字文》

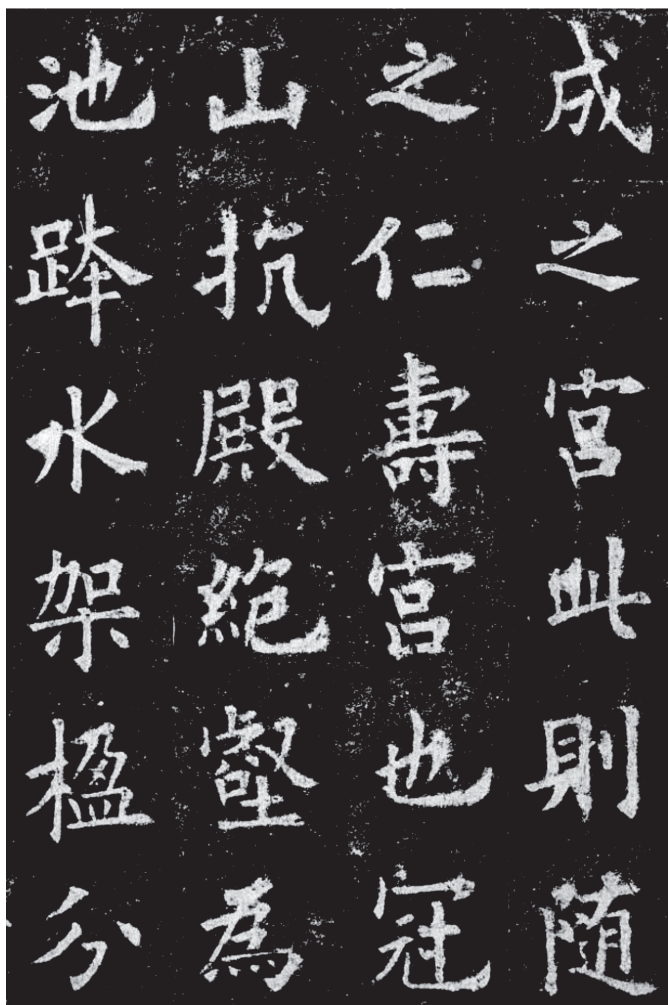


隋代 楷书《董美人墓志》

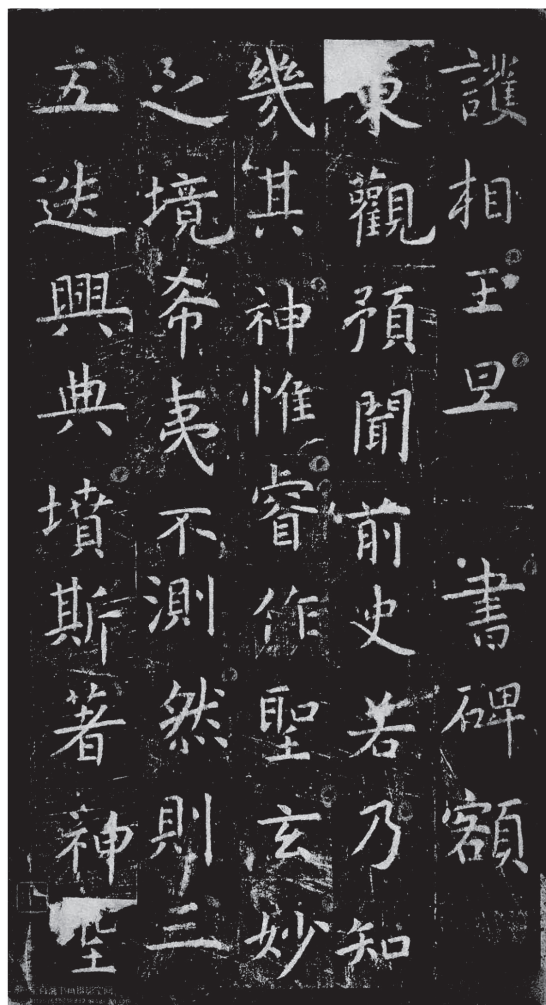


唐代 楷书《等慈寺碑》

附录：部分临摹范本图示



唐代 欧阳询楷书《九成宫醴泉铭碑》

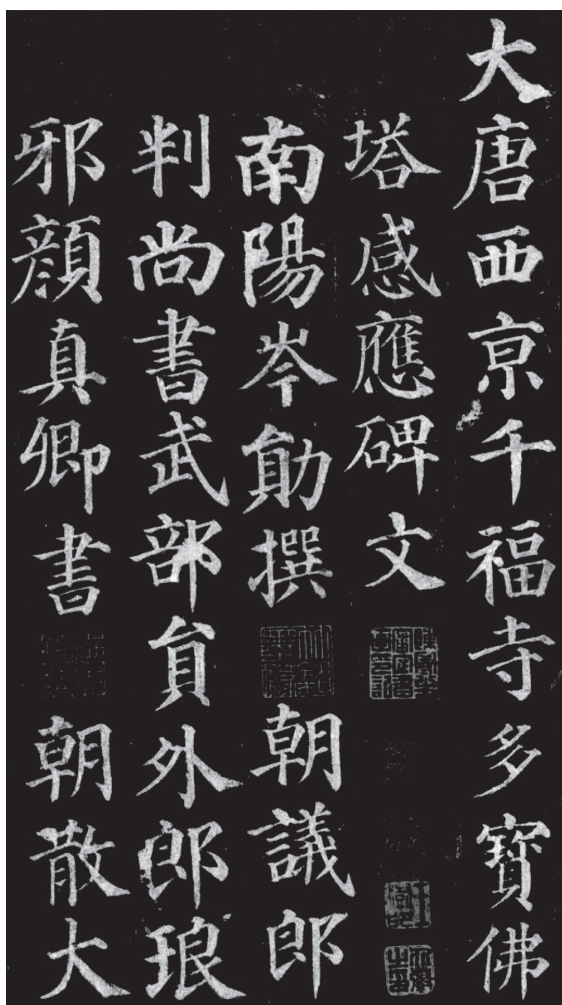


唐代 虞世南楷书《孔子庙堂碑》



唐代 褚遂良楷书《雁塔圣教序》

附录: 部分临摹范本图示



唐代 颜真卿楷书《多宝塔碑》



唐代 柳公权楷书《玄秘塔碑》

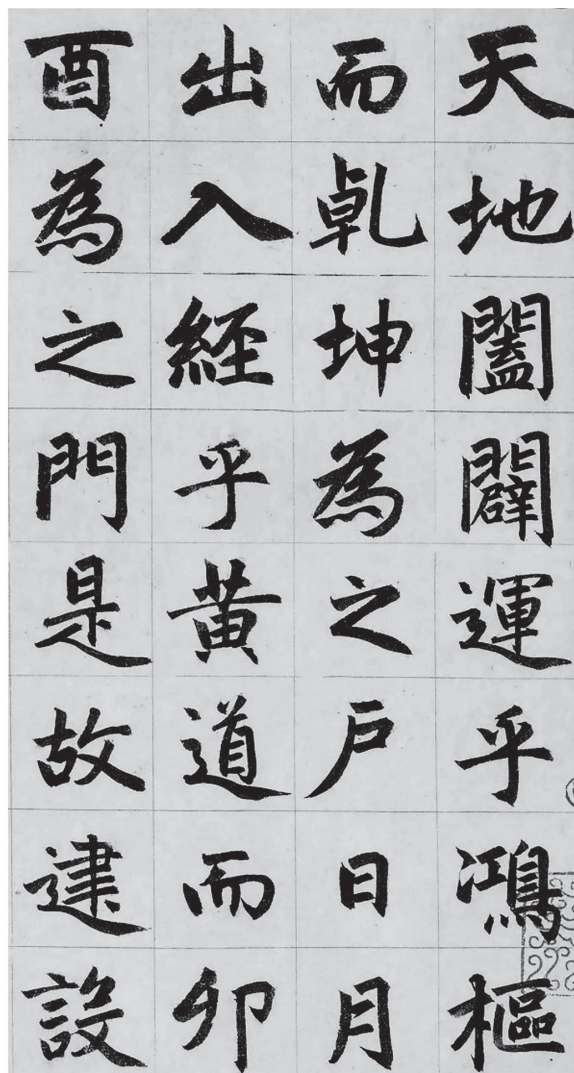


唐代 柳公权楷书《神策军碑》

附录：部分临摹范本图示



元代 赵孟頫楷书《妙严寺记》



元代 赵孟頫楷书《玄妙观重修三门记》

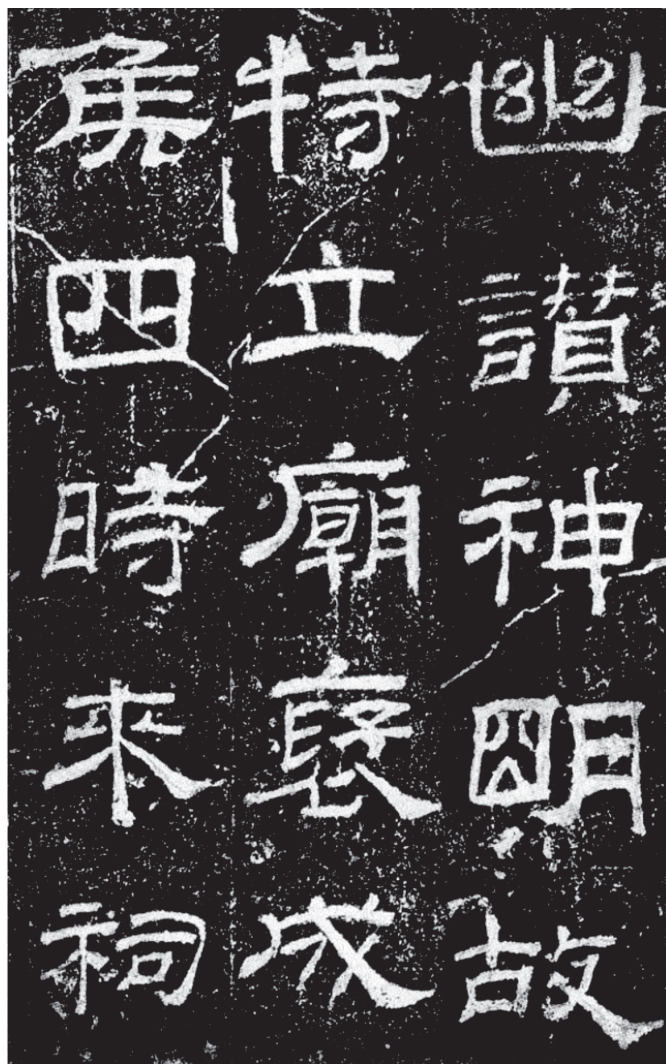


元代 赵孟頫楷书《胆巴碑》

附录: 部分临摹范本图示



东汉 隶书《曹全碑》

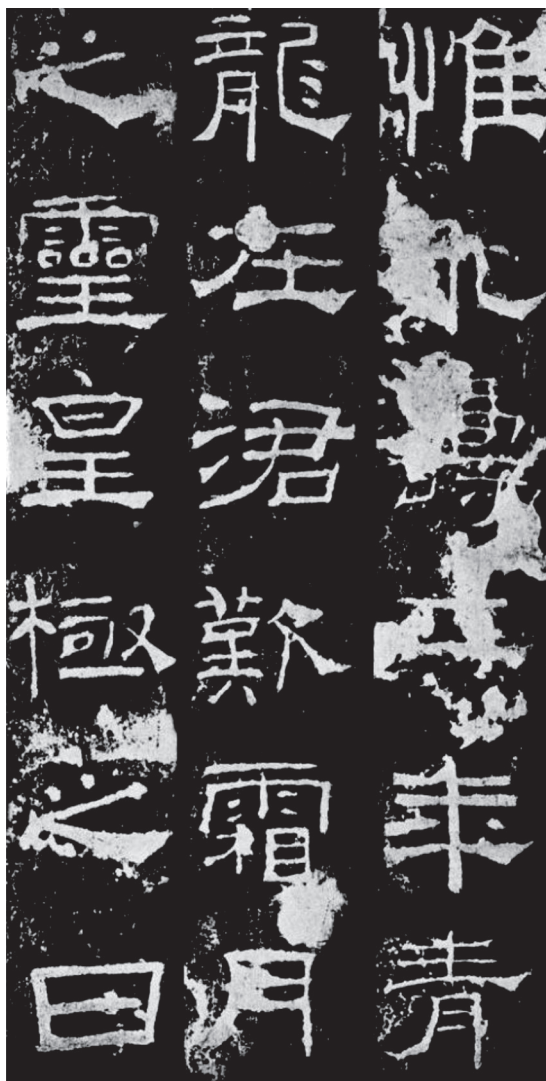


东汉 隶书《乙瑛碑》



东汉 隶书《史晨碑》

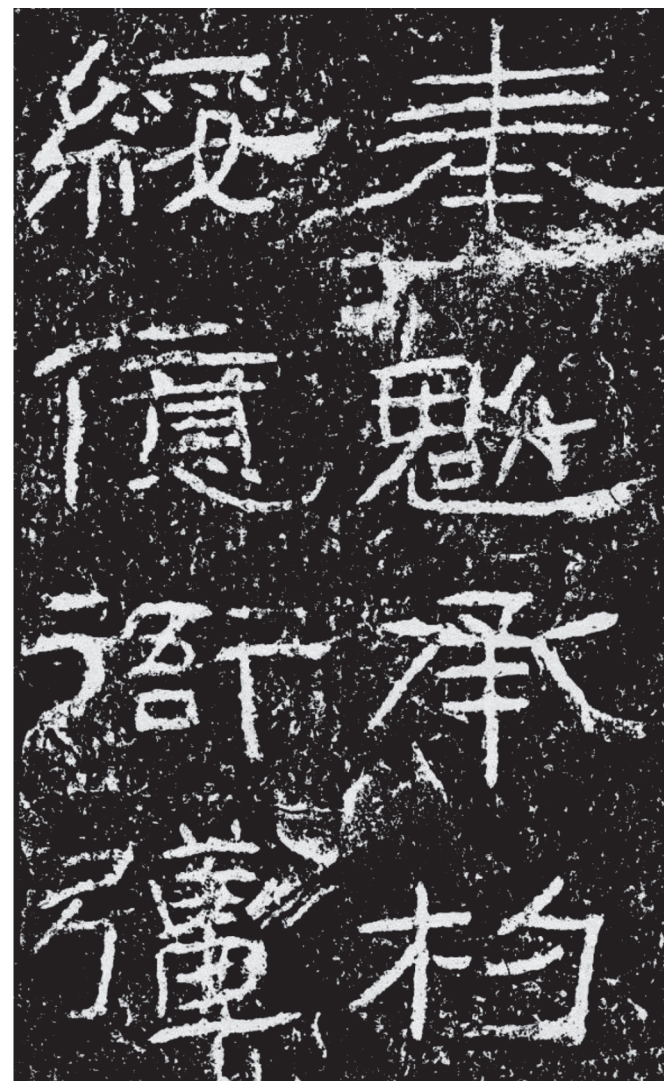
附录: 部分临摹范本图示



东汉 隶书《礼器碑》

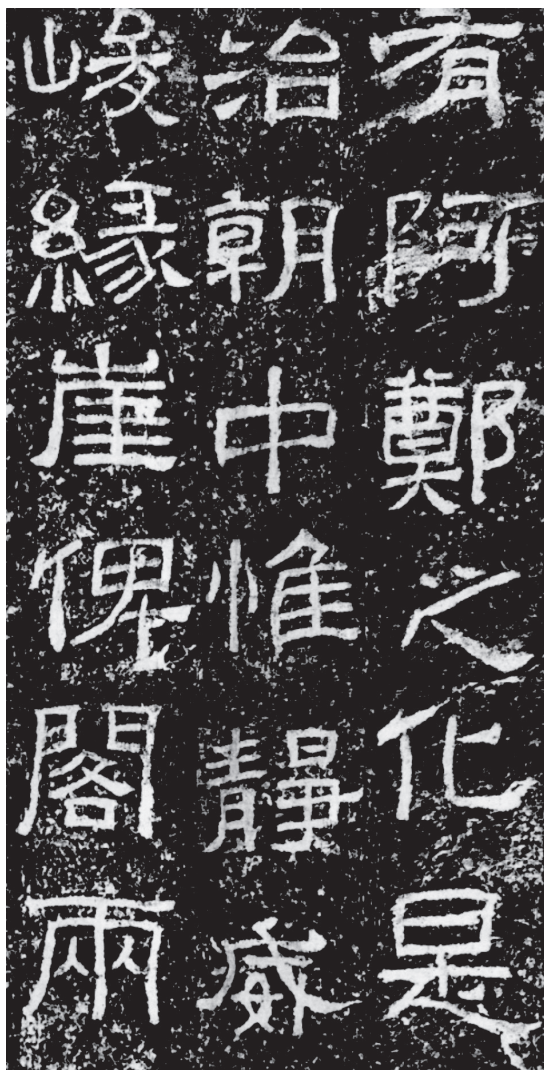


东汉 隶书《张迁碑》

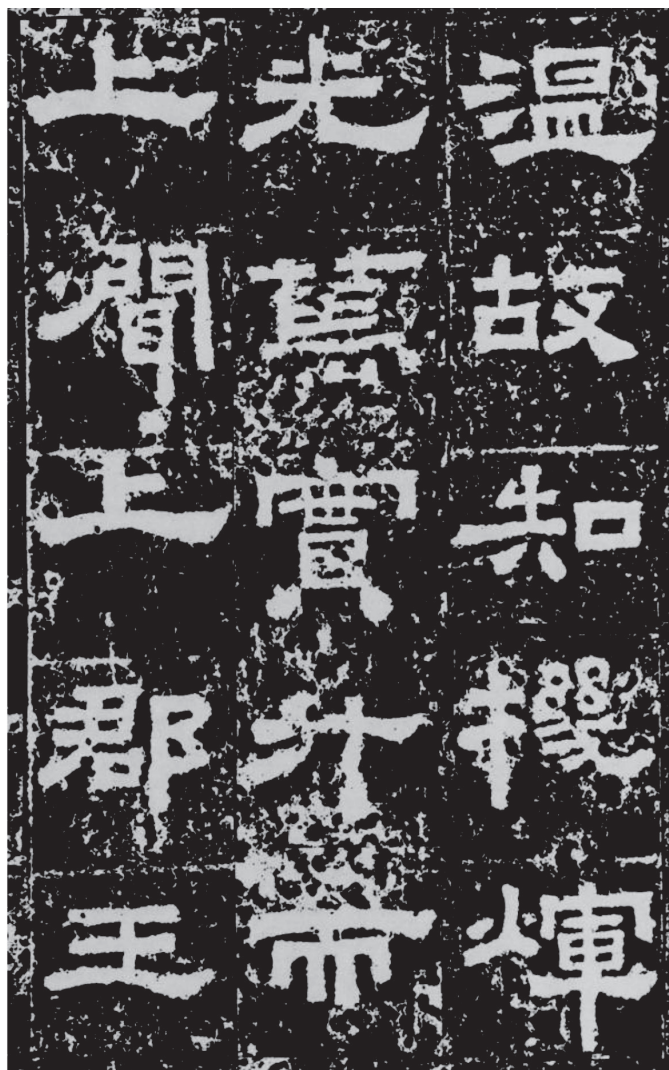


东汉 隶书《石门颂》

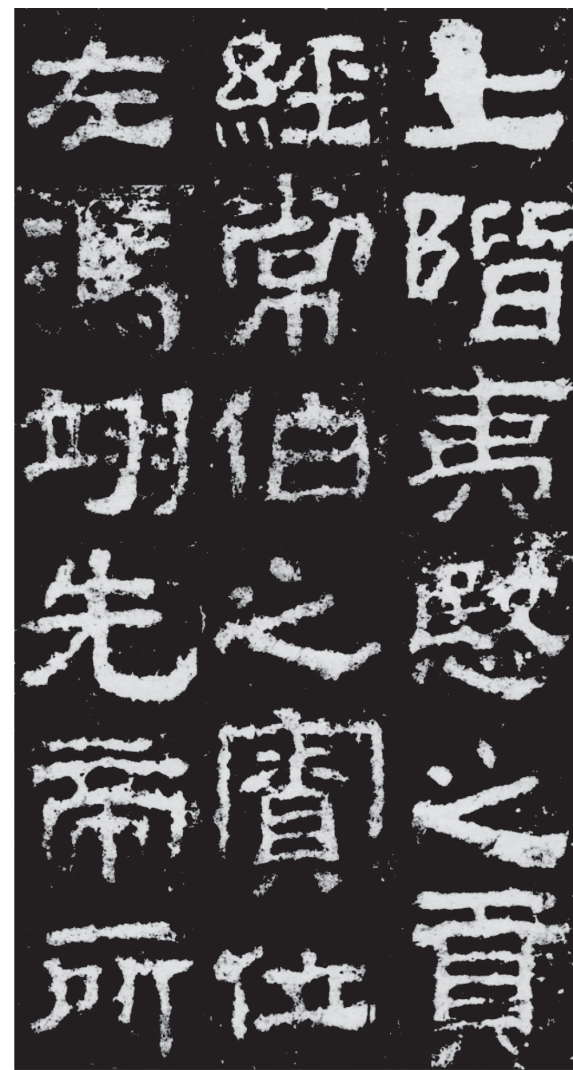
附录: 部分临摹范本图示



东汉 隶书《西狭颂》



东汉 隶书《鲜于璜碑》



东汉 隶书《衡方碑》

附录: 部分临摹范本图示



东汉 隶书《西岳华山庙碑》

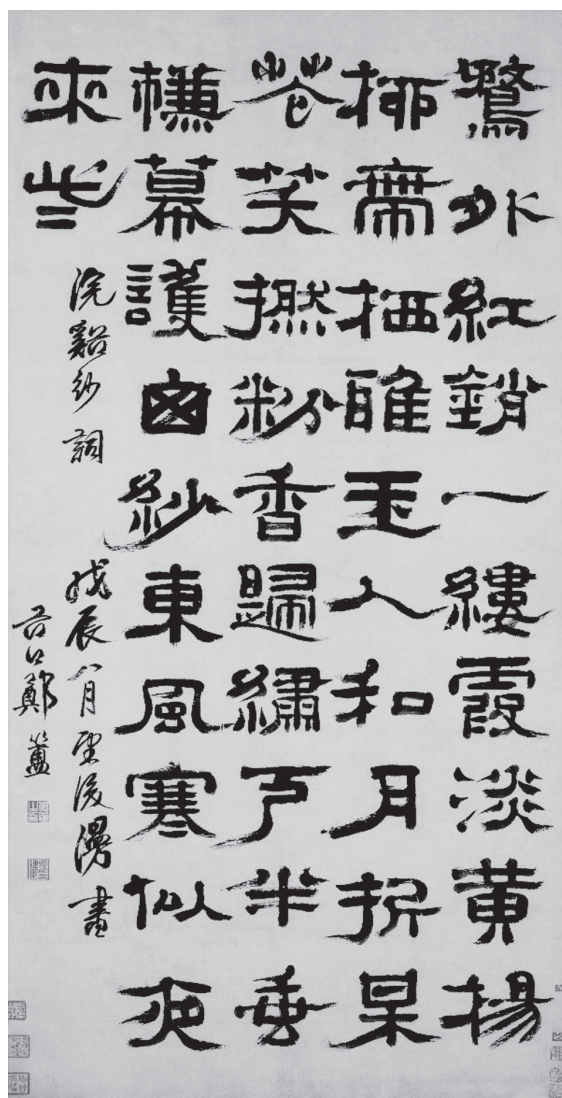


东汉 隶书《朝侯小子残碑》



东汉 隶书《张景碑》

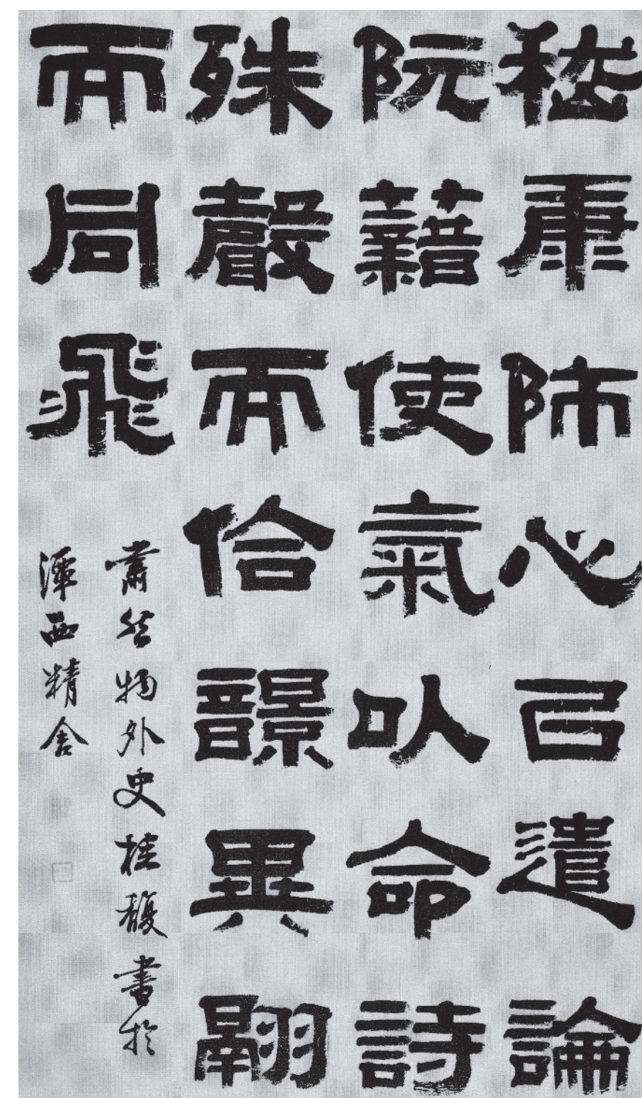
附录：部分临摹范本图示



清代 郑簠隶书《浣溪沙词》



清代 金农隶书《临华山庙碑》

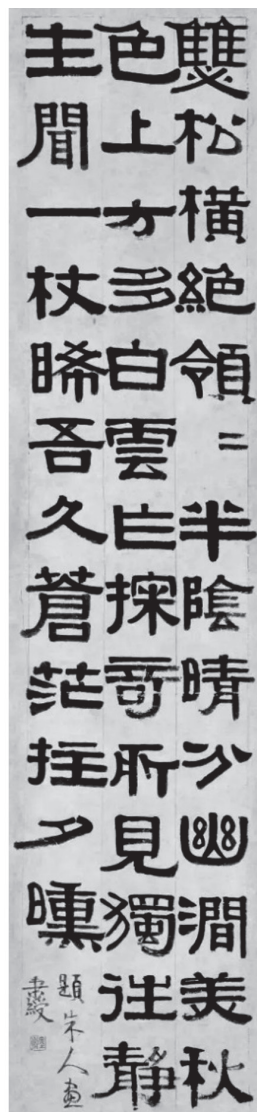


清代 桂馥隶书《语摘》

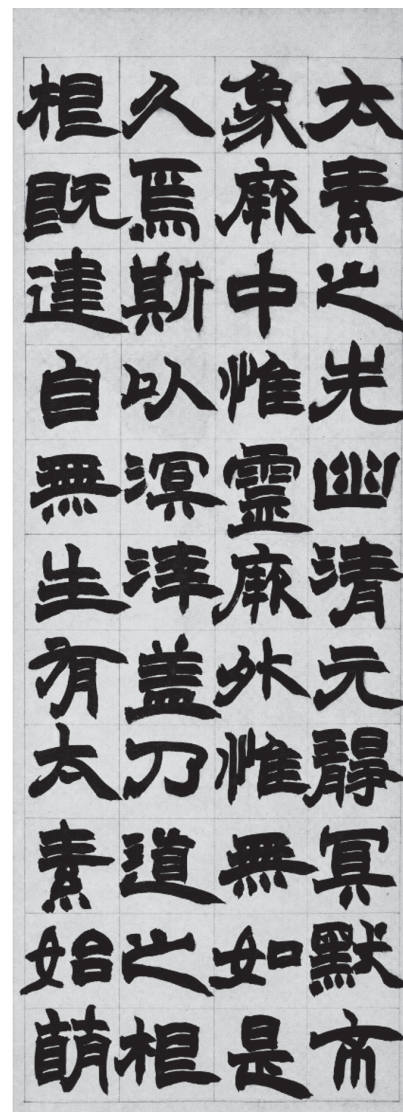
附录: 部分临摹范本图示



清代 邓石如隶书《五律诗轴》

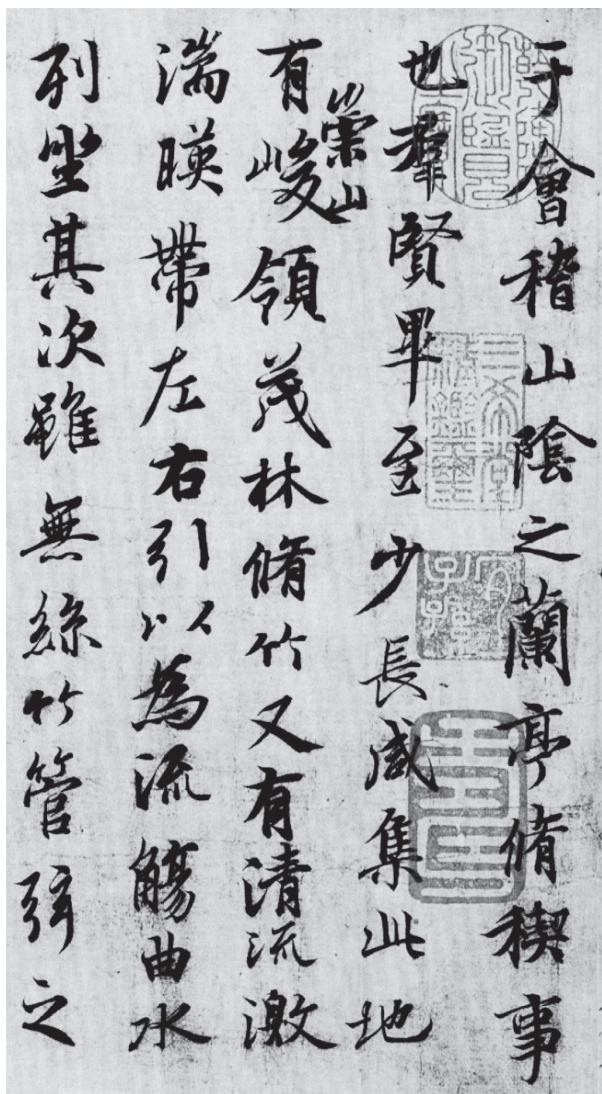


清代 伊秉綬隶书《题宋人画》

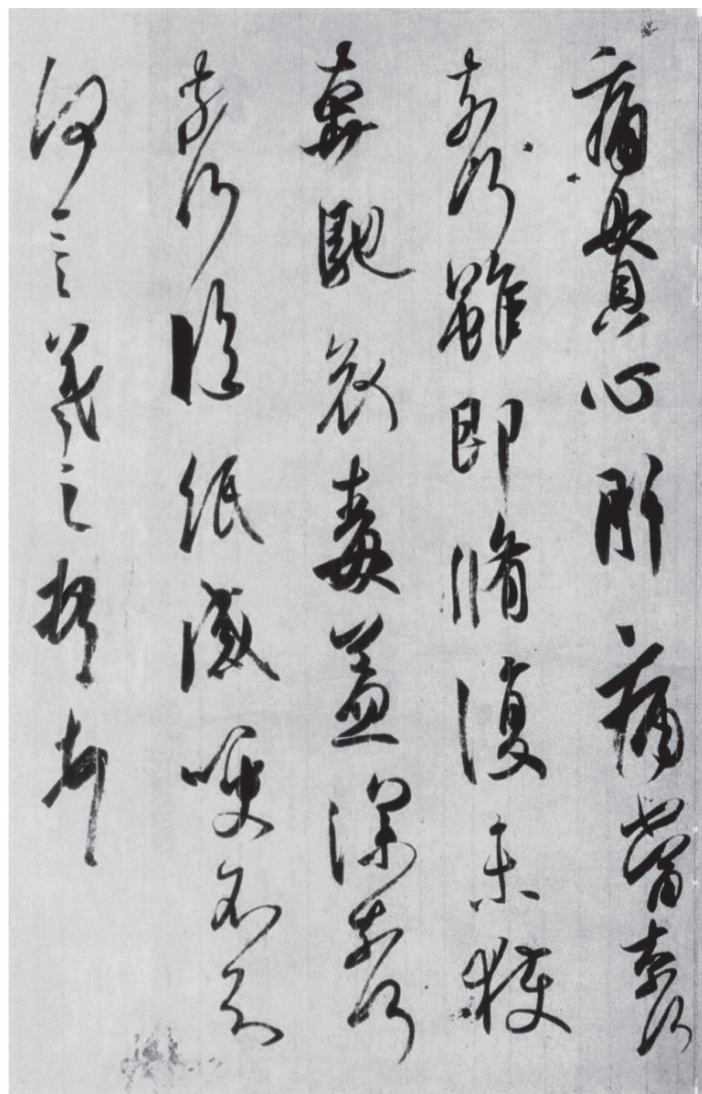


清代 赵之谦隶书《张衡灵宪四屏》

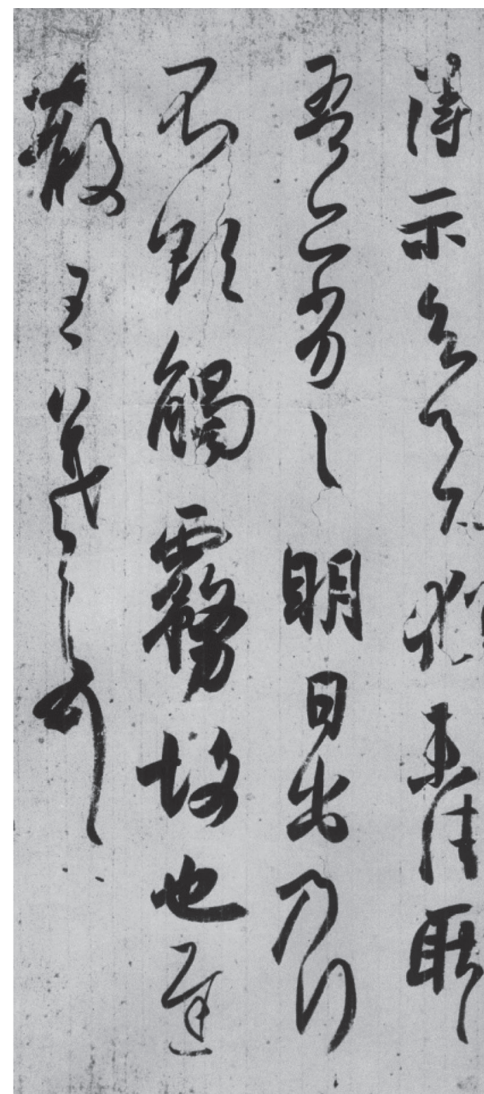
附录: 部分临摹范本图示



东晋 王羲之行书《神龙本〈兰亭序〉》

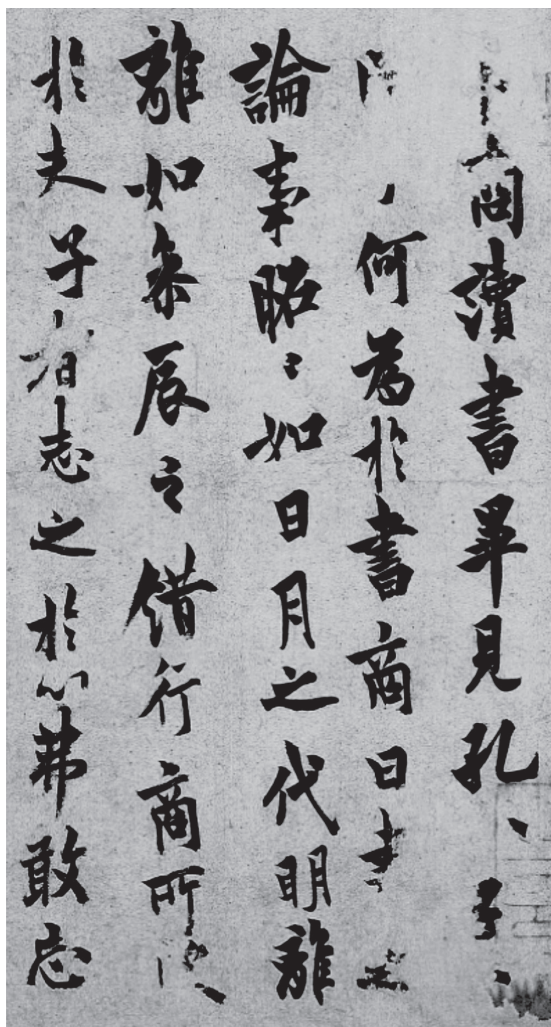


东晋 王羲之行书《丧乱帖》

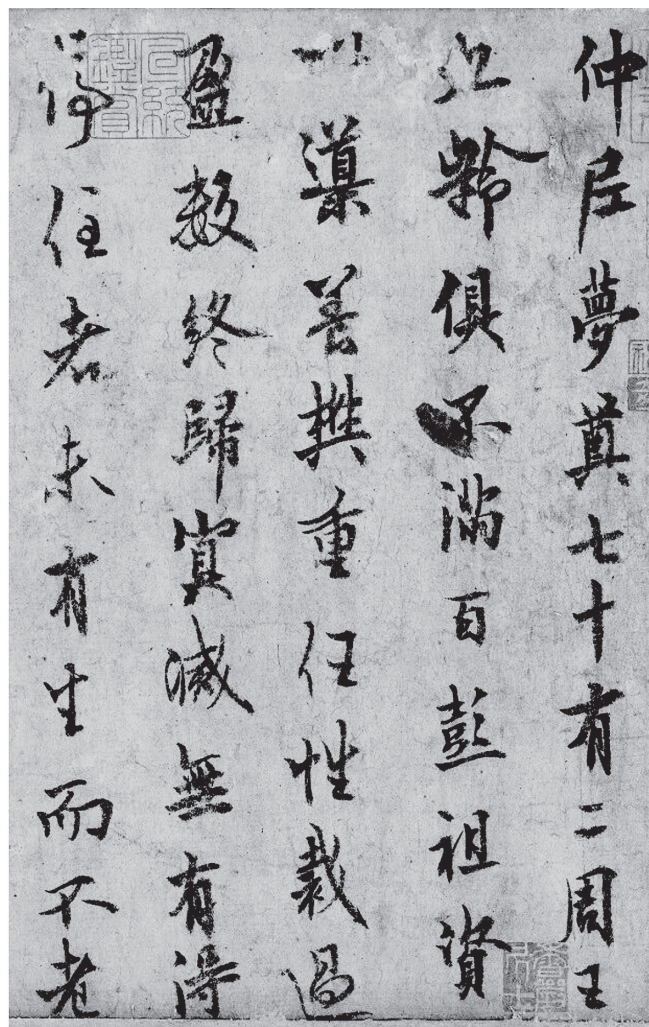


东晋 王羲之行书《得示帖》

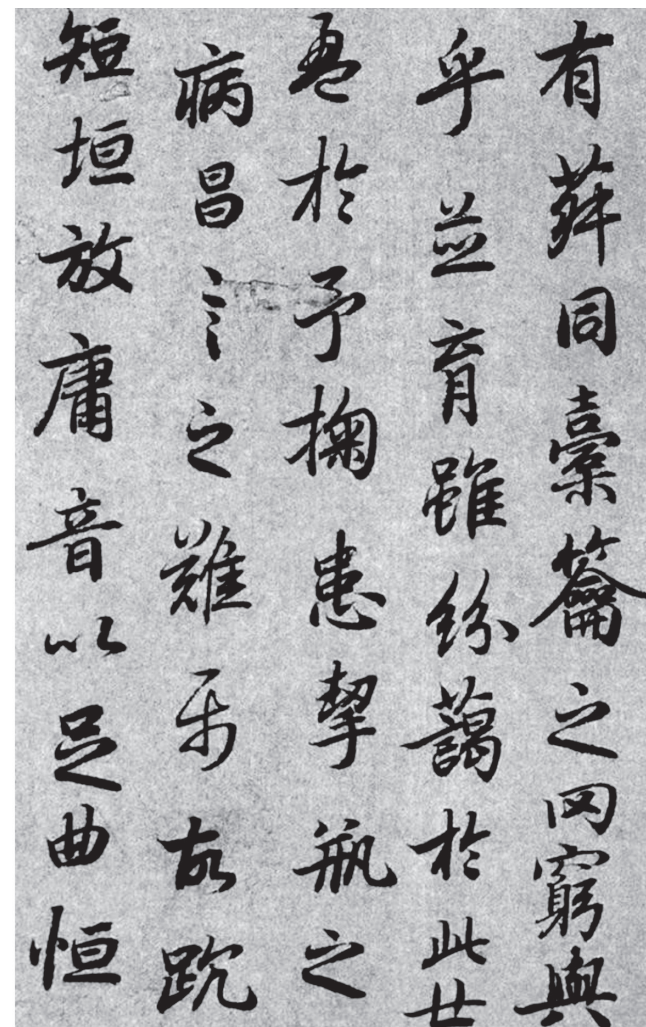
附录：部分临摹范本图示



唐代 欧阳询行书《卜商帖》

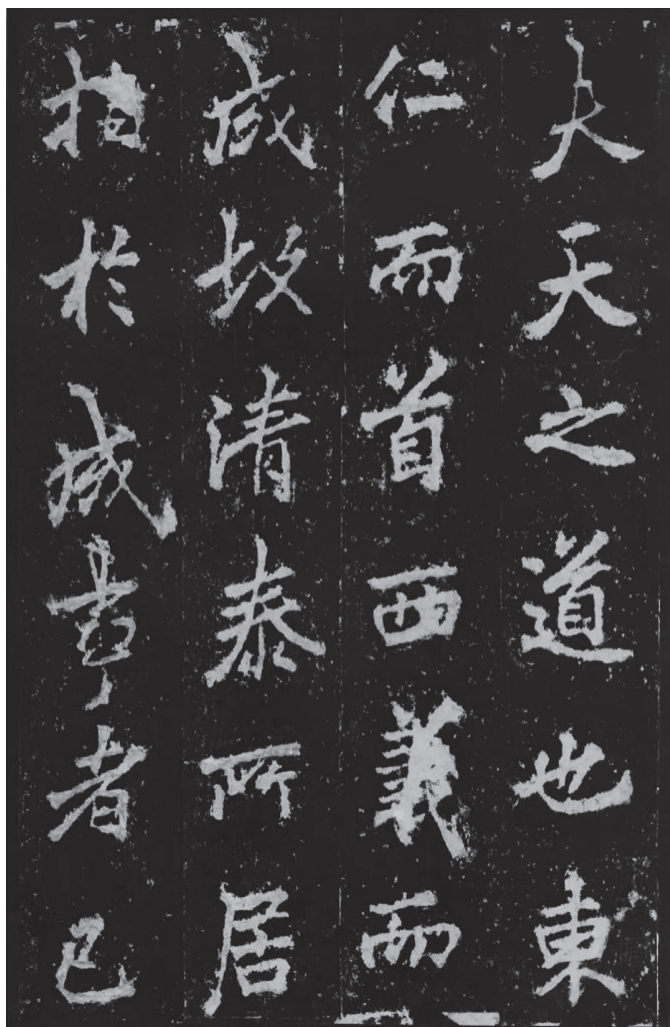


唐代 欧阳询行书《梦奠帖》

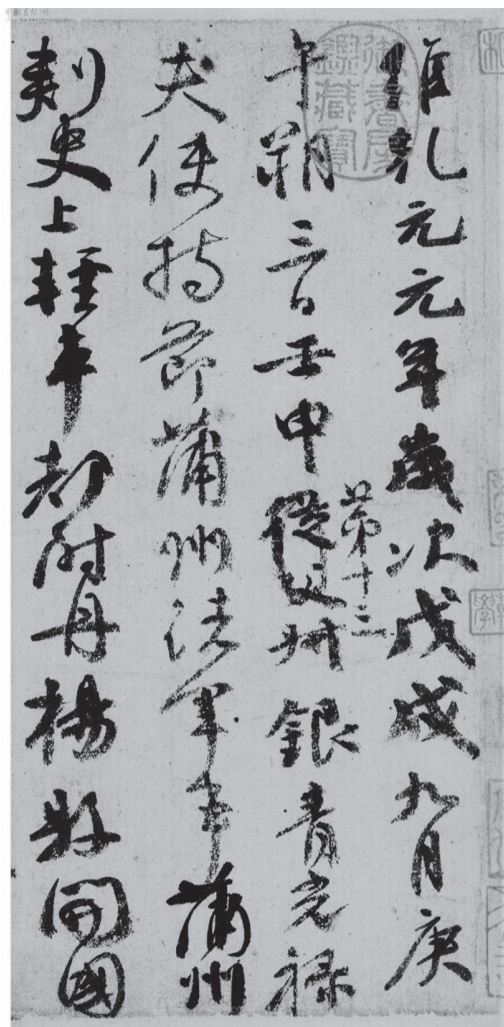


唐代 陆柬之行书《陆机《文赋》》

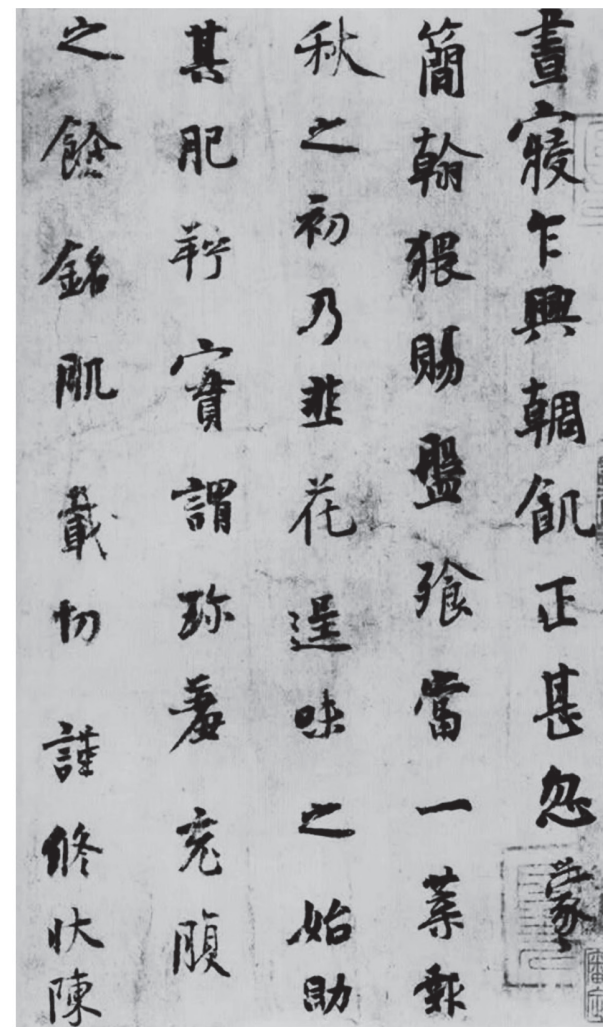
附录: 部分临摹范本图示



唐代 李邕行书《麓山寺碑》

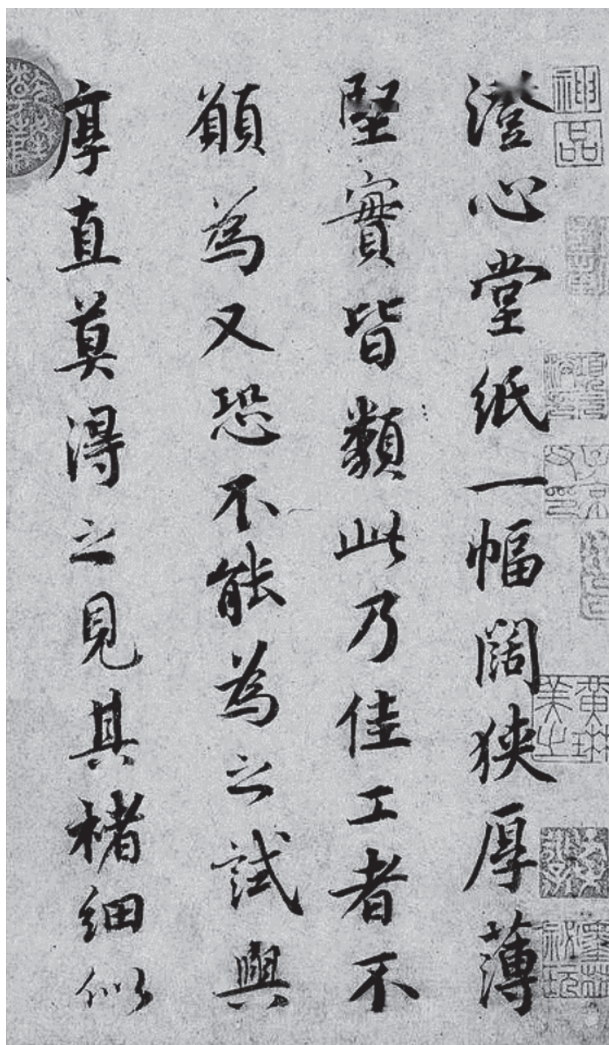


唐代 顏真卿行书《祭侄文稿》

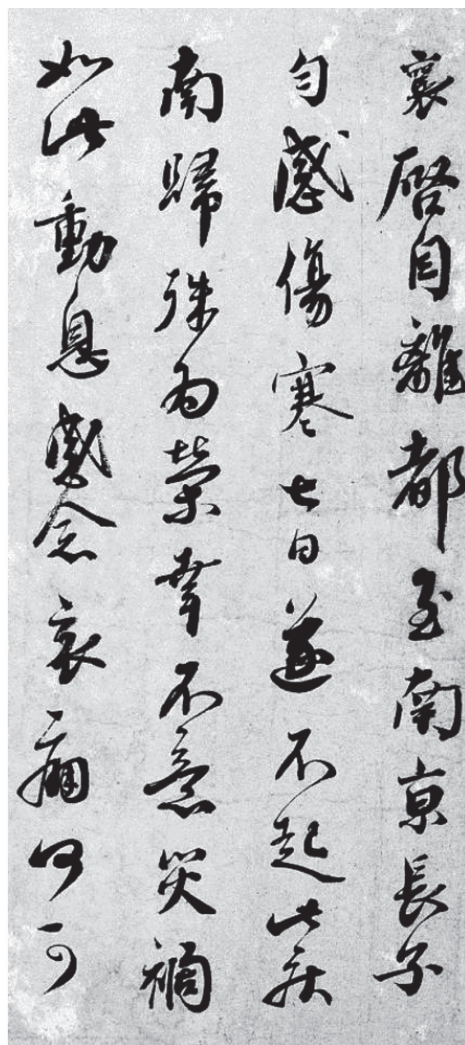


五代 楊凝式行书《韭花帖》

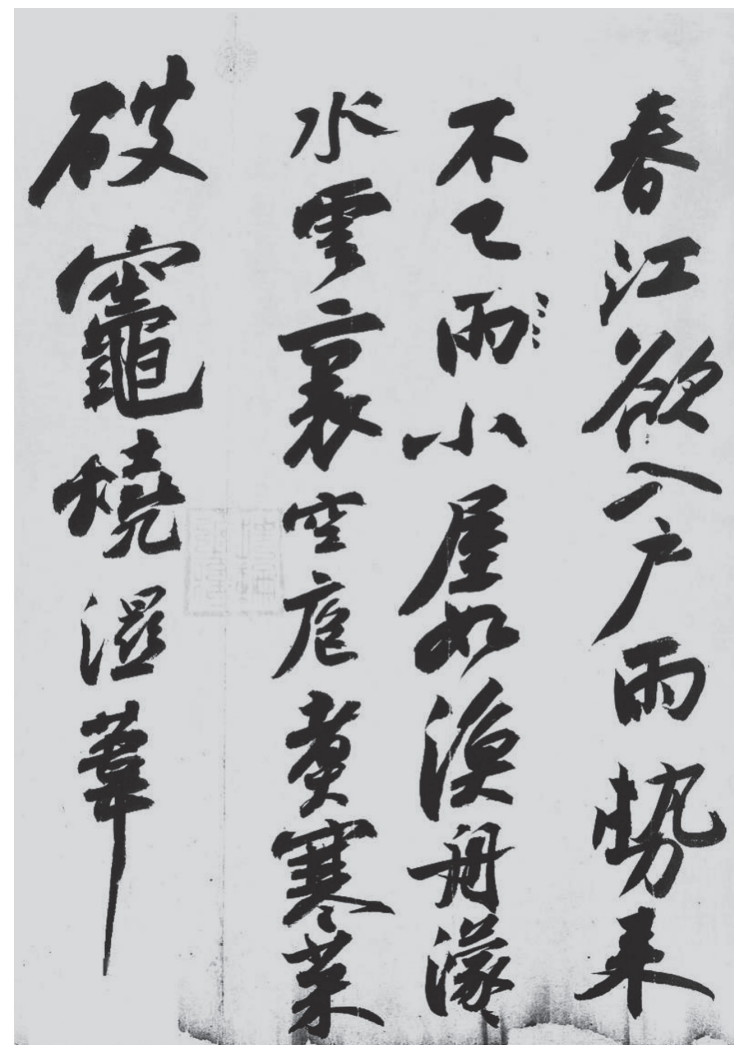
附录：部分临摹范本图示



北宋 蔡襄行书《澄心堂帖》

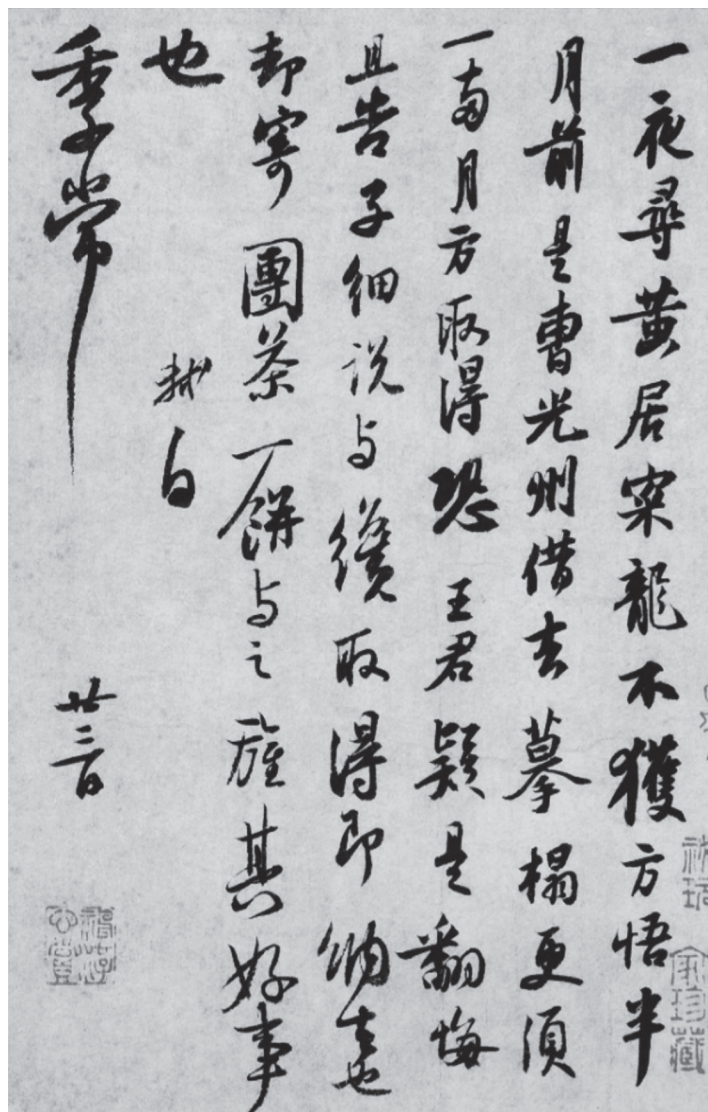


北宋 蔡襄行书《离都帖》

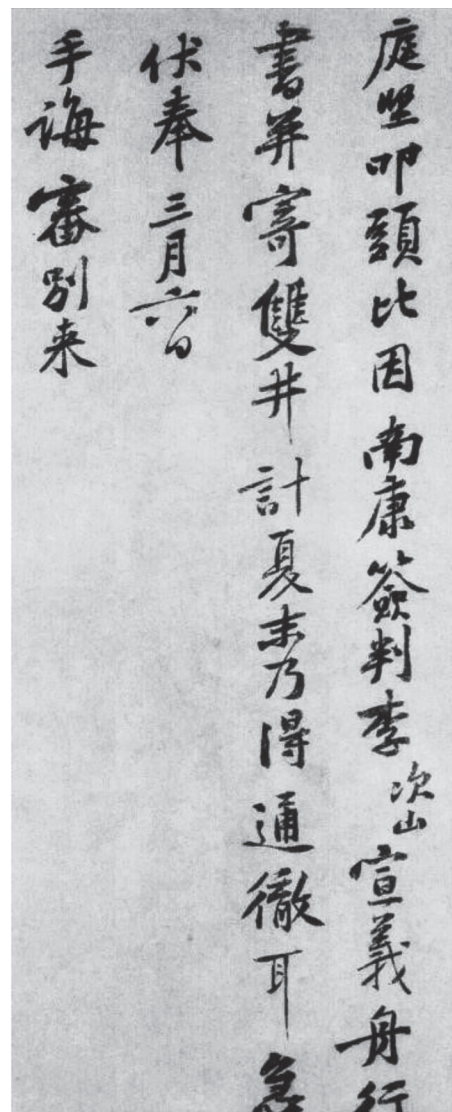


北宋 苏轼行书《黄州寒食帖》

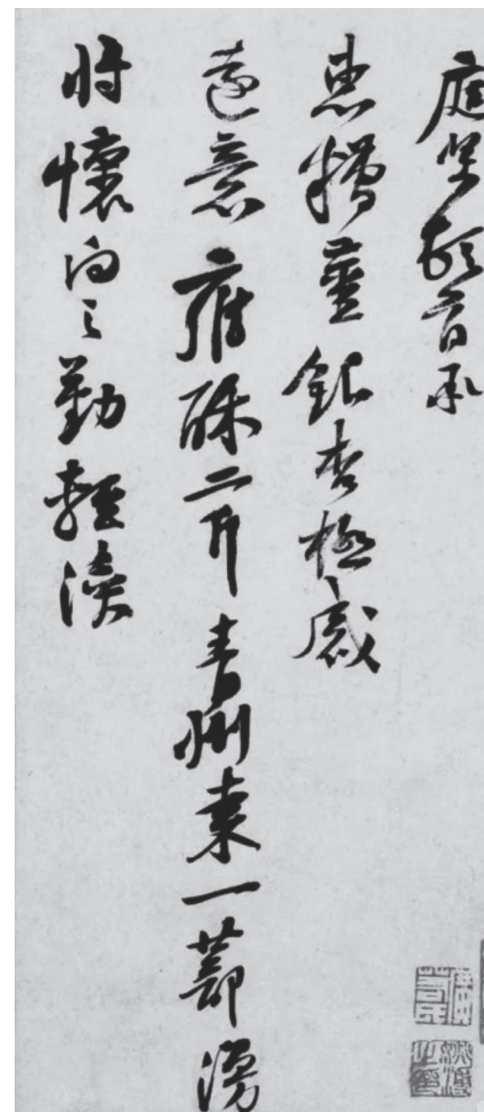
附录：部分临摹范本图示



北宋 苏轼行书《致季常尺牍》

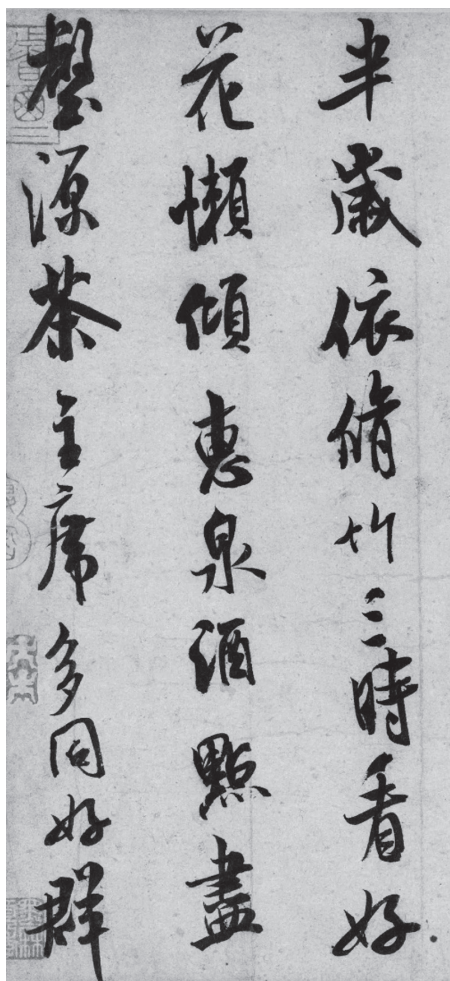


北宋 黄庭坚行书《致无咎通判学士书》

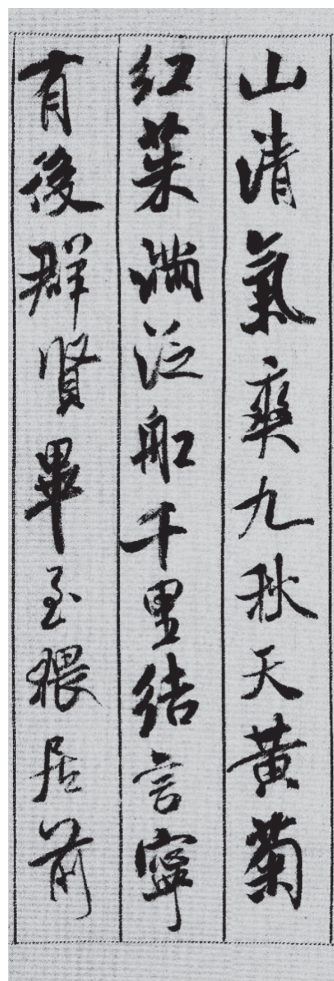


北宋 黄庭坚行书《糟姜帖》

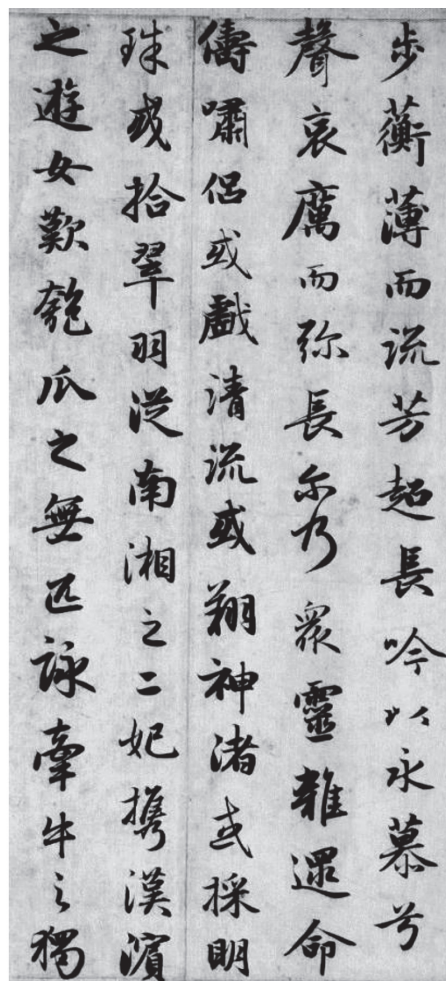
附录：部分临摹范本图示



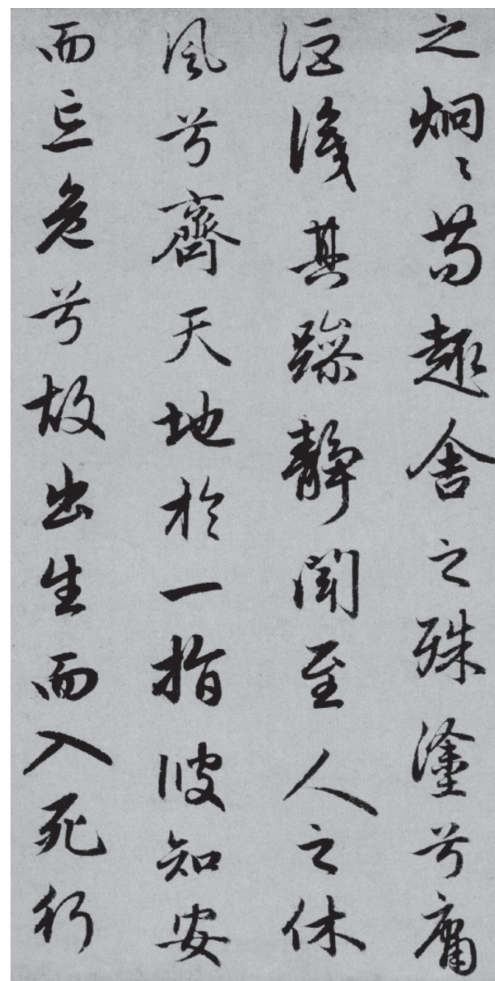
北宋 米芾行书《苕溪诗帖》



北宋 米芾行书《蜀素帖》

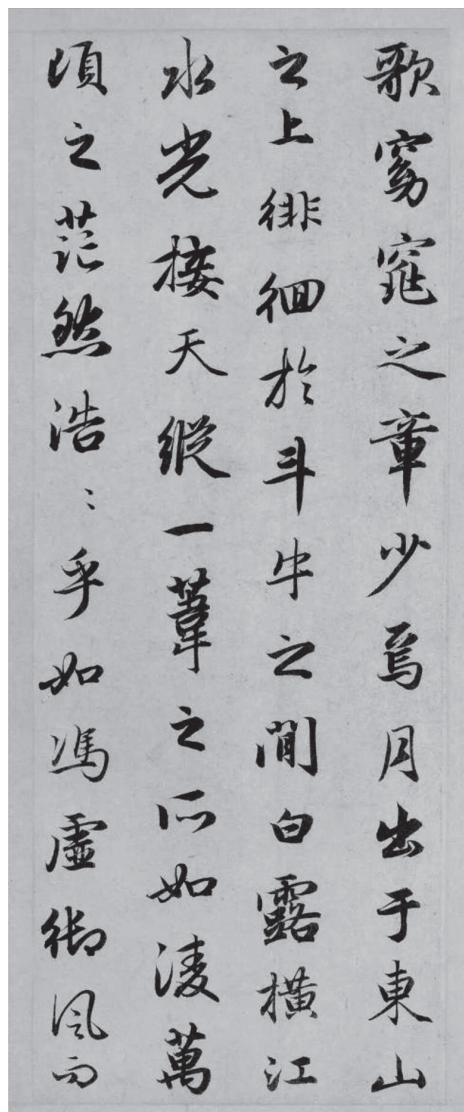


元代 趙孟頫行书《洛神賦》

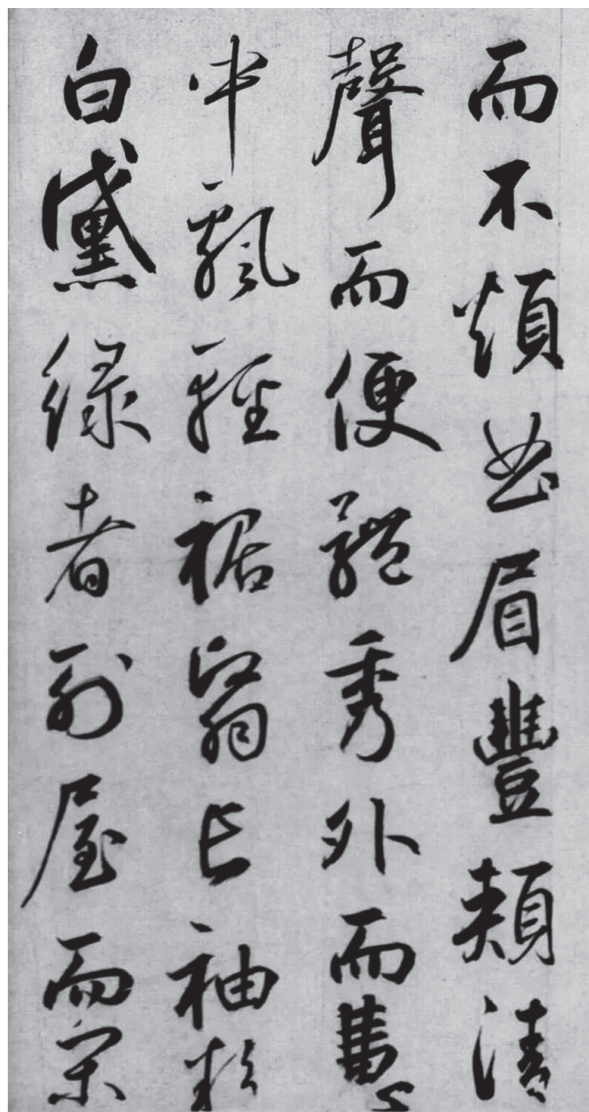


元代 趙孟頫行书《秋興賦》

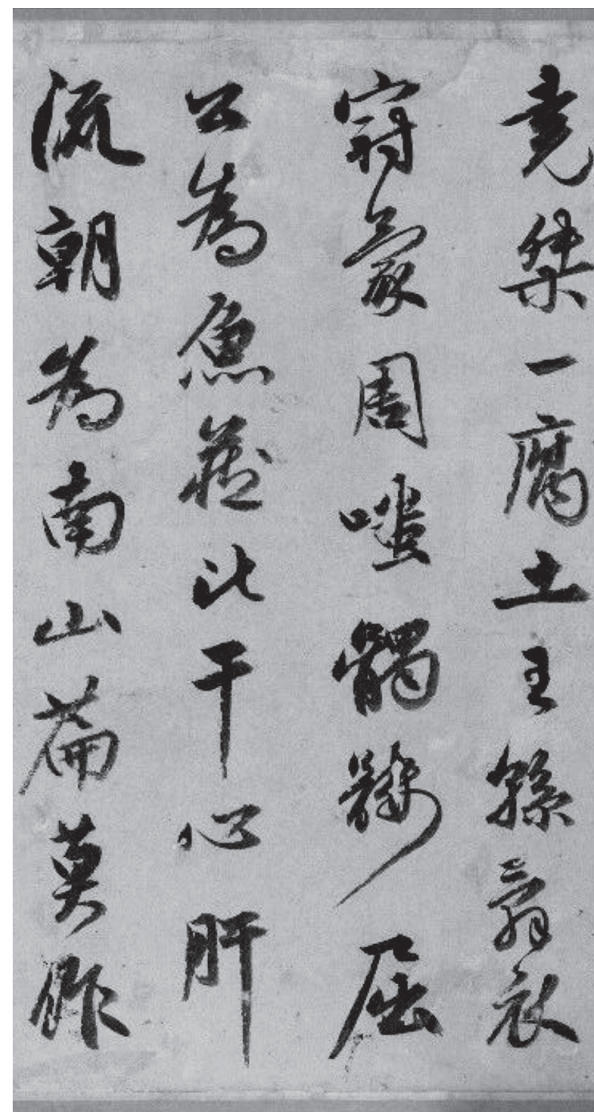
附录：部分临摹范本图示



元代 赵孟頫行书《赤壁赋》

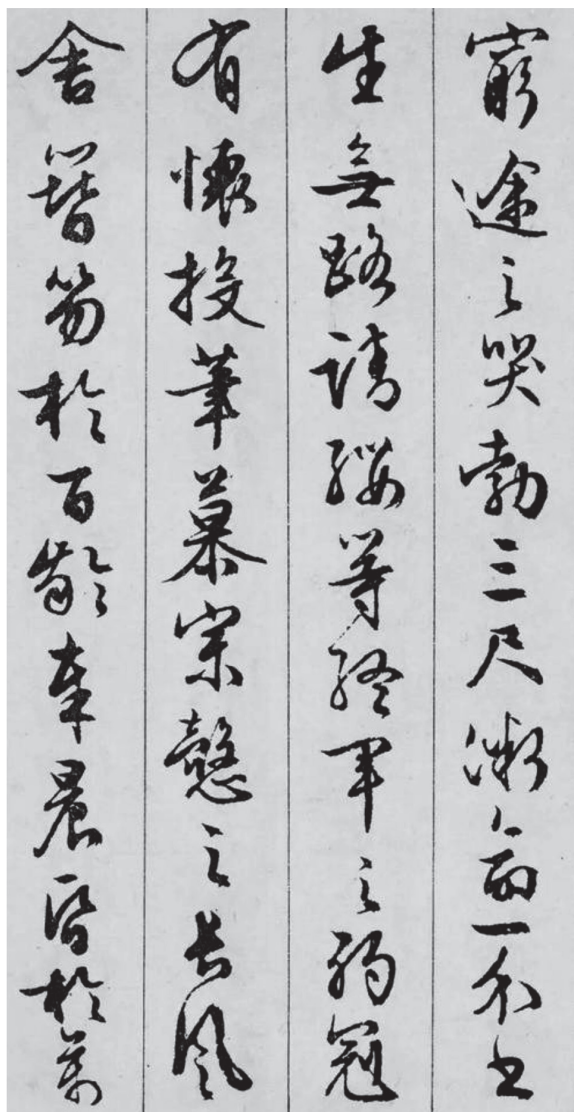


元代 鲜于枢行书《送李愿归盘谷序》

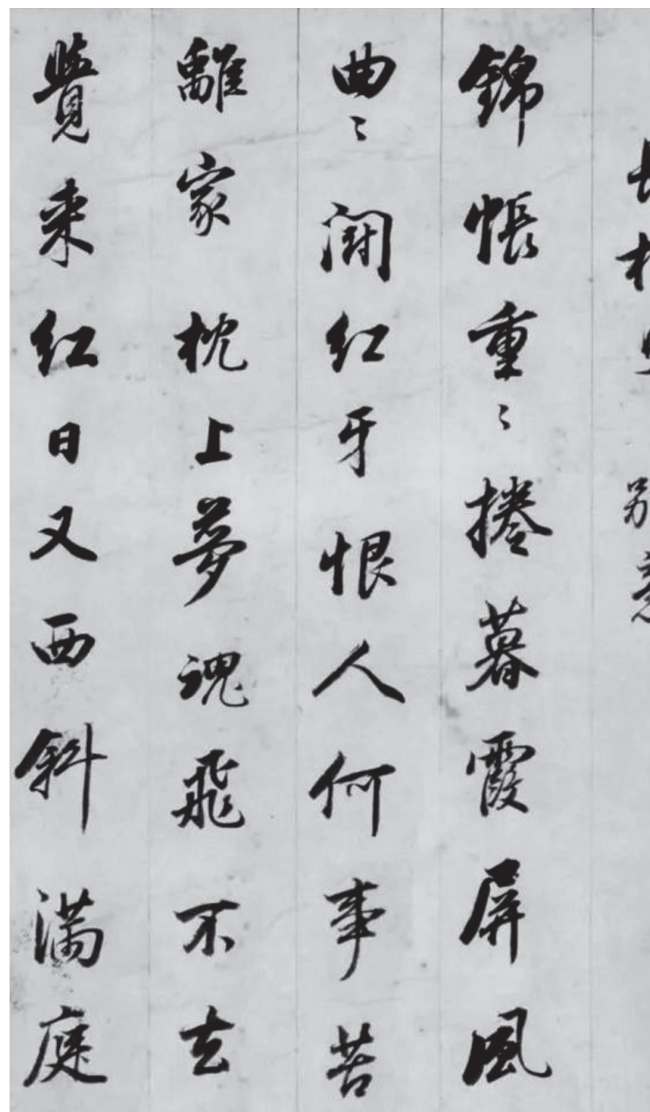


明代 祝允明行书《北邙行》

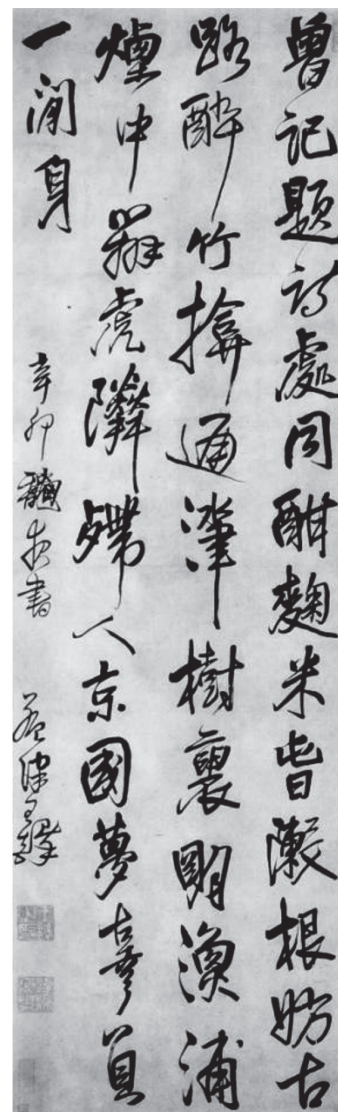
附录：部分临摹范本图示



明代 文徵明行书《滕王阁序》



明代 董其昌行书《宋词卷》



明代 王铎行书《行书五言律诗立轴》

附录：部分临摹范本图示



先秦 篆书《石鼓文》



秦代 篆书《峯山碑》宋代翻刻本

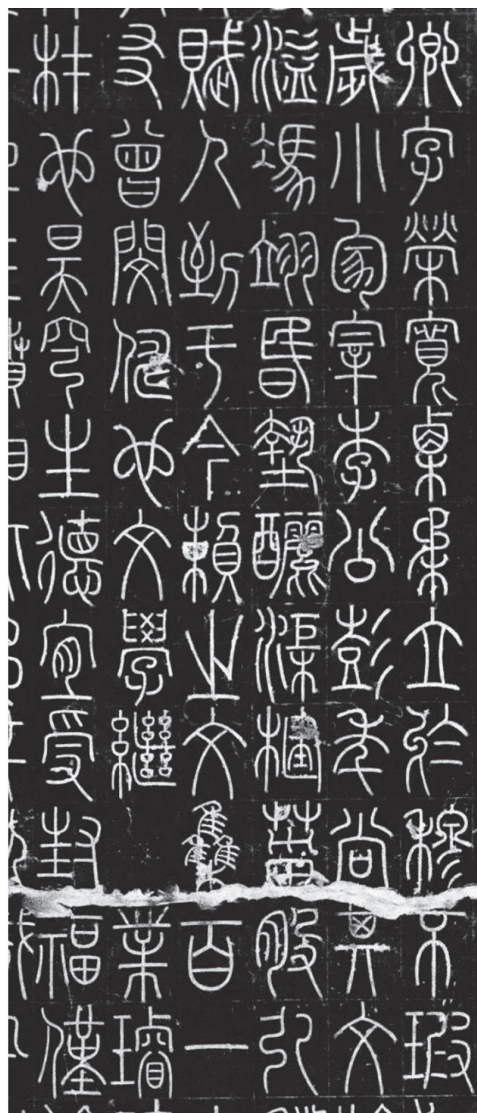


秦代 篆书《泰山刻石》

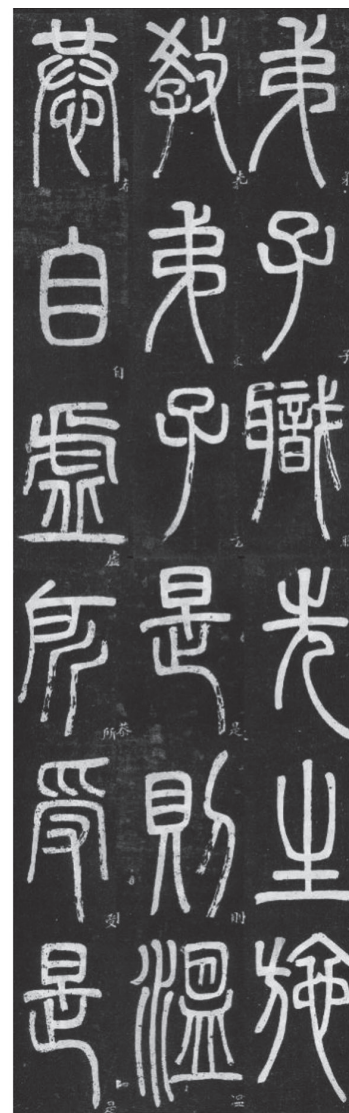
附录: 部分临摹范本图示



东汉 篆书《袁安碑》



唐代 李阳冰篆书《三坟记》

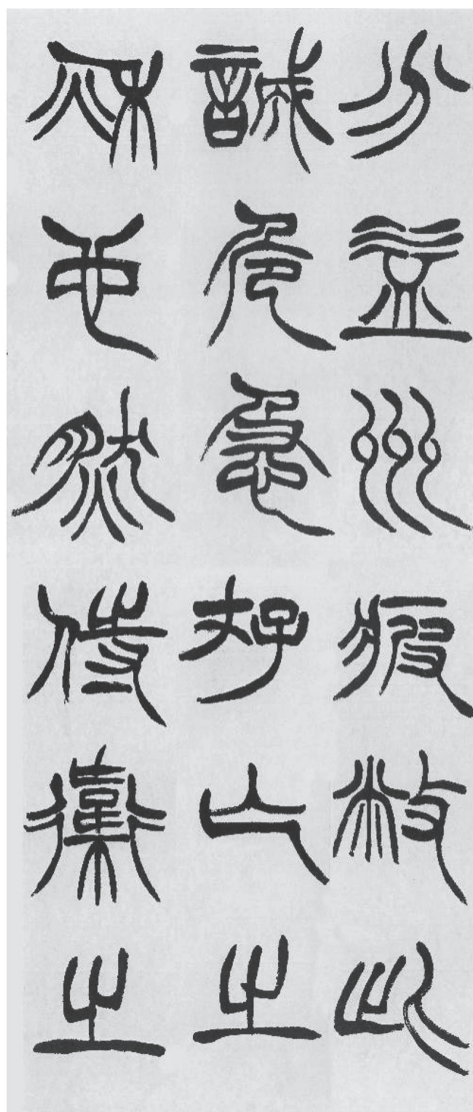


清代 邓石如篆书《弟子职》

附录：部分临摹范本图示



清代 吴让之篆书《吴均帖》



清代 徐三庚篆书《出师表》



清代 赵之谦篆书《三略八屏》

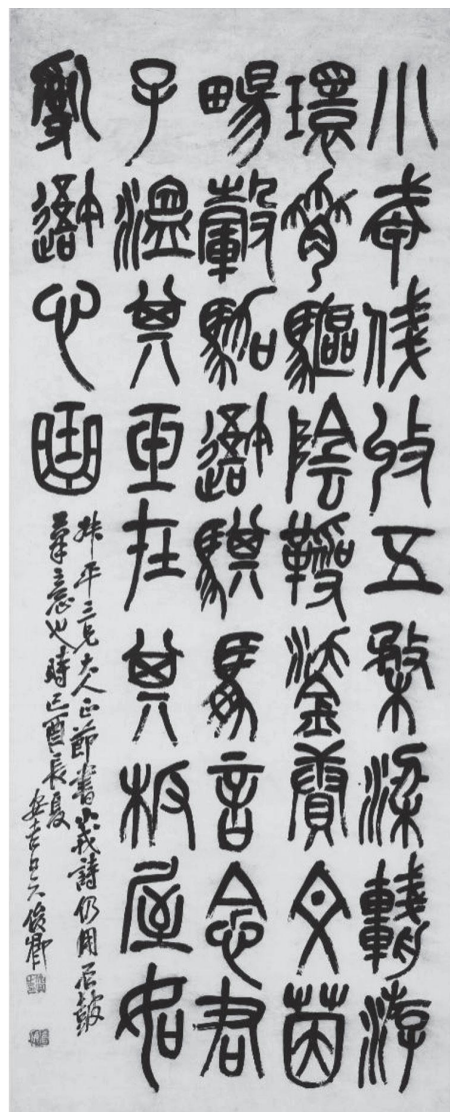
附录：部分临摹范本图示



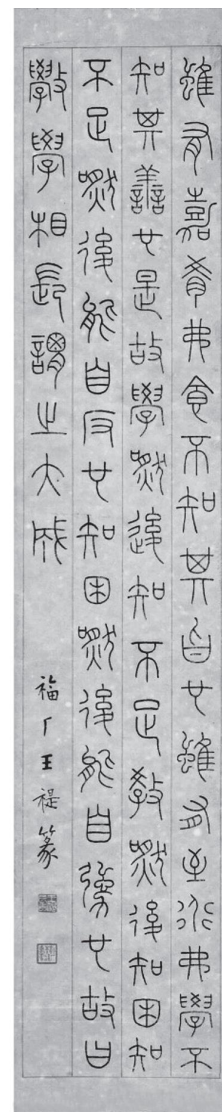
清代 吴大澂篆书《李公庙碑》



清代 杨沂孙篆书《乐志论》



清代 吴昌硕篆书《小戎诗》



清代 王福庵篆书《节录古文》