

书画等级考试

考试大纲

硬笔书法



教育部教育考试院
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2026年3月

硬笔书法考试大纲

- 一、考试性质
- 二、考试范围与要求
- 三、考试级别设置
- 四、级别描述与要求
- 五、考试实施说明
- 六、考试标准

一、考试性质：

书画等级考试（硬笔书法）是由教育部教育考试院主办、面向全国书法学习者书写技能水平和书法文化素养的测评系统。本考试遵循党对文化教育工作的基本要求，以“立德树人”和“引导教学”为核心功能，坚持以美育人、以文化人。从汉字书法的知识、技能与审美三个维度逐级考查学习者临摹与创作、常识与理论、鉴赏与评价等方面的专业素养。硬笔书法等级考试重视汉字的认知与应用，强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的书法教育理念，规范学习者的书写习惯和书写姿态，提高学习者的书写能力、审美能力和认知水平，带动书法学习者在日常生活中积极地进行书写与创作实践，促进学习者全面发展。

教育部教育考试院负责该考试的组织与管理，实行全国统一大纲、统一命题、统一考试、统一评卷。考试合格者获颁教育部教育考试院统一核发的电子证书，教育部教育考试院具有考试结果最终解释权。

二、考试范围与要求：

字体范围：

以日常书写的楷书、行楷和行书为主，7-9 级考试允许考生根据个人兴趣选择隶书或草书字体。

考核要求：

- 1. 从笔法、结构、章法等维度，全面评估学习者的临摹与创作能力，力求书写规范、美观、流畅。
- 2. 考核书法文化知识及审美素养。如繁简字辨识、字体演变、书法史基础、经典书论、书法赏析等。

三、考试级别设置：

名称	级别设置	
硬笔书法	初级	1 级
		2 级
		3 级
	中级	4 级
		5 级
		6 级
	高级	7 级
		8 级
		9 级

四、初、中、高三个级别要求描述：

（一）初级（1—3级）

主要考核学习者硬笔书写的基本技能水平。

通过对汉字中独体字、合体字的临摹、书写训练把握楷书字体的基本结构，力求字形结构平正，比例得当，通篇字的大小匀称、协调统一。

（二）中级（4—6级）

重点考核学习者的硬笔书写实用技能水平。

在楷书基础上，进一步过渡到对行楷的用笔和结构的考核，使学习者熟练掌握楷书与行楷两种字体，力求笔画美观、结构合理，章法布局和谐且富有节奏感，提高书写效率。

（三）高级（7—9级）

主要考察学习者的硬笔书写创作水平，强调对经典书法作品的学习与应用。

通过对历代经典书法作品的临摹，着重考核作品的笔法、结构及章法。要求掌握两种以上字体，力求笔画精到、行笔自然，结构精妙、合于法度，章法和谐、布局巧妙。在深入临习传统经典法帖的基础上，作品应体现出对经典书法作品的传承和发扬，展现出较好的传统功底与个性特征，逐步形成个人书写风格与审美取向。

考生需掌握一定的书法常识和相关汉字知识。考核相关的书法文化知识与审美素养，包括繁简字辨识、汉字形体源流、书法史基础、经典作品赏析等内容。

五、考试实施说明：

（一）报名方式、要求及时间：

1. 考试报名采用网上报名方式，报名网址：<http://ccpt.neea.edu.cn/>
2. 报名要求：考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。
3. 报名时间：以当次中国教育考试网公布时间为准。

（二）考试方式及时间：

1. 硬笔书法考试采用现场笔试方式。
2. 考试时间：以当次中国教育考试网公布时间为准。

（三）考试要求：

1. 考试所需用具

铅笔、蓝黑色或黑色字迹钢笔、签字笔、橡皮、尺子、垫纸板及打格工具。

2. 作品要求

（1）临摹及创作作品中的落款内容不允许写姓名和盖印章，以规定内容替代。

（2）作品中不可出现错字、漏字；书写整洁（无涂改、不乱画）；卷面不许做任何记号，否则试卷作废。

六、考试标准：

硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注	
初 级	一 级	田字格	45 分钟	①临摹楷书范字 ②以楷书书写指定例字 字数：每件作品 30 字以上 工具： 铅笔，黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	临摹		权重（%）	书写	权重（%）	
					笔画	笔画形态基本准确；	30	笔画形态基本正确，掌握正确的握笔姿势；	30	
					结构	结构初步形似，重心基本稳定；	50	结构基本平正、匀称，比例适当；	50	
					章法	通篇布局能初步体现范本的特点，字在格内基本居中。	20	通篇字大小基本匀称，字在格内基本居中。	20	
					权重（%）	70		30		
	二 级	田字格	45 分钟	①临摹楷书范字 ②以楷书书写指定例字 字数：每件作品 30 字以上 工具： 铅笔，黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	临摹		权重（%）	书写	权重（%）	
					笔法	笔画形态比较准确；	30	笔画形态正确，初步掌握用笔方法；	40	
					结构	部件搭配得当、主次分明；	45	较平正、匀称，比例较得当；	40	
					章法	能基本体现范本章法特点，布局基本合理。	25	通篇大小基本匀称、适中，布局合理。	20	
					权重（%）	60		40		

硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准				备注	
初 级	三 级	田字格	45 分钟	①临摹楷书范字 ②以楷书书写指定例字 字数： 每件作品 40 字以上 工具： 铅笔，黑色或蓝黑色签字笔、 钢笔	临摹		权重 (%)	书写	权重 (%)	
					笔画	笔画形态准确；	40	笔画及位置准确，较为熟练的掌握用笔方法；	40	
					结构	能够体现范字的结构特点及规律组合比例得当；	40	结构平正匀称，比例得当；	40	
					章法	通篇能基本体现范本章法特点，具有统一感。	20	通篇字的大小匀称、协调，字在格内居中。	20	
					权重 (%)	50		50		
中 级	四 级	方格	90 分钟	①临摹楷书作品1件 ②临摹行楷作品1件 内容： 指定范本 ②命题创作楷书作品 1 件 字数： 每件作品 60 字以上 工具： 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	临摹		权重 (%)	创作	权重 (%)	
					笔法	笔画有轻重变化，初具节奏感；	35	笔画形态准确美观；	40	
					结构	结构比例得当；	50	结构合理；	40	
					章法	体现范本特征。	15	通篇字的大小比例协调，章法布局合理。	20	
					权重 (%)	60		40		

硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准					备注
中级	五级	横线格	90 分钟	①临摹楷书作品1件 ②临摹行楷作品1件 内容：指定范本 ②命题创作行楷作品 1 件 字数：每件作品 70 字以上 工具： 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	临摹		权重 (%)	创作	权重 (%)	
					笔画	笔画具有节奏感和力度美；	35	笔画形态美观，行笔较为流畅；	25	
					结构	结构比例得当；	45	结构合理；	45	
					章法	体现范本特征。	20	章法布局和谐。	30	
					权重 (%)	70		30		
	六级	横线格 / 小方格 / 无格	90 分钟	①临摹行书作品1 件 内容：指定范本 ②命题创作楷书作品 1 件 ③命题创作行楷作品 1 件 字数：每件作品 80 字以上 工具： 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	临摹		权重 (%)	创作	权重 (%)	
					笔法	笔画形态准确美观，用笔熟练；	30	笔画形态美观，点画呼应，行笔流畅；	30	
					结构	准确合理；	45	结构合理、严谨；	30	
					章法	体现范本特征。	25	章法布局和谐、有节奏感。	40	
					权重 (%)	30		70		

硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准							备注
高级	七级	无格	150分钟	①临摹作品 2 件（指定 1 件，自选字体 1 件） 字体：楷书、行书、隶书、草书 字数：每件作品 60 字以上 ②命题创作作品 2 件（行书 1 件，除行书外自选字体 1 件） 字体：楷书、行书、隶书、草书 字数：每件作品 90 字以上 工具：黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	项目	临摹	权重（%）	创作	权重（%）	书法常识		
					笔画	笔画基本体现原帖笔意；	30	笔画形态美观，行笔流畅自然；	30	文字	了解字体演变与形体结构的基本知识；基本字体的识别与书写；	
					结构	结构准确，体现原帖结构特征；	30	结构严谨，姿态生动；	30	书史	了解不同时期的代表书家及作品特征，了解书法基本常识（幅式工具等）；	
					章法 / 风格	体现范本章法特征。能初步展现对该书体特点的把握与运用；	40	章法布局和谐有变化。作品初步具备一定的个性特征与风格取向；	40	欣赏	能从用笔、结构、章法、风格与审美等方面赏析经典作品。对作品及其作者在书法史上的地位与价值有基本认识。	
					权重（%）	50		40		10		
	八级	无格	150分钟	①临摹作品 2 件（指定 1 件，自选字体 1 件） 字体：楷书、行书、隶书、草书 字数：每件作品 60 字以上 ②命题创作作品 2 件（行书 1 件，除行书外自选字体 1 件） 字体：楷书、行书、隶书、草书 字数：每件作品 90 字以上 工具：黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	项目	临摹	权重（%）	创作	权重（%）	书法常识		
					笔法	笔画精到，体现范本笔意；	30	笔画精到，行笔自然；	30	文字	掌握汉字演变与形体结构的基本知识；基本字体的识别与书写；掌握常用规范字的繁简转换；	
					结构	准确体现范本结构特征；	30	结构严谨，有个性特征；	30	书史	深入了解不同时期的代表书家及作品特征，了解书法文化常识（书家字号、典故等）；	
					章法 / 风格	准确体现范本特征。深入理解范本的法度与风格特征；	40	章法布局和谐富有变化。在掌握经典法度的基础上，具备较为明确的个性特征与审美取向；	40	书论	了解传统经典书论的主要内容、基本观点；	
										欣赏	能从用笔、结构、章法、风格与审美等方面赏析书家风格及其代表作；对作品及其作者在书法史上的地位与价值有一定认识。	
					权重（%）	50		40		10		

硬笔书法考试标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准							备注
高级	九级	无格	150分钟	①临摹楷书作品1件 将指定范本中的繁体字转化书写为规范字(简化字) ②任选范本临摹作品1件 字体:行书、隶书、草书 字数:每件作品60字以上 ③命题创作作品2件(行书1件,除行书外自选字体1件) 字体:楷书、行书、隶书、草书 字数:每件作品90字以上 工具: 黑色或蓝黑色签字笔、钢笔	项目	临摹	权重(%)	创作	权重(%)	书法常识		
					笔画	行笔自然,笔画精到,准确体现范本笔意;	30	笔画精到,行笔自然、生动;	30	文字	熟练掌握汉字演变与形体结构的基本知识;基本字体的识别与书写;掌握常用字的繁简转换;	
					结构	准确体现范本结体特征;	30	结构精妙,合于法度,艺术个性明显;	30	书史	了解不同时期的代表书家及作品特征,了解古代书论中若干著作的主要内容,能对其著名观点理论进行简单赏析、理解与解读;	
					章法/风格	能够灵活融合传统经典的精髓,下笔有源,合于法度,准确体现范本章法特征;	40	作品兼具深厚的传统功底与鲜明的个性特征,章法和谐,布局巧妙,变化自然。达到法度与性情的和谐统一;	40	书论	了解传统经典书论的主要内容,能对其著名观点理论进行简单赏析、理解与解读;	
										欣赏	能对书家及其代表作进行赏析与辨析;对历代书家及其作品在书法史上的地位与价值有比较深入的认识。	
权重(%)		40		50		10						

附录：（7—9 级）部分临摹范本推荐目录

楷书部分：

- 三国 魏钟繇小楷《宣示表》《还示帖》《荐季直表》等
- 东晋 王羲之小楷《乐毅论》《佛遗教经》（传）《东方朔画赞》（传）《黄庭经》（传）《孝女曹娥碑》（传）等
- 东晋 王献之小楷《洛神赋十三行》
- 北魏 楷书元氏墓志，如：《元怀墓志》《元倪墓志》《元瑛墓志》《元珍墓志》《元思墓志》等
- 北魏 楷书《张黑女墓志》《高猛墓志》等
- 隋代 楷书《董美人墓志铭》《苏孝慈墓志》等
- 唐代 写经作品，如：钟绍京楷书《灵飞经》，刘弘珪楷书《金刚经》，封安昌楷书《妙法莲华经》，赵文审楷书《妙法莲花经》等
- 唐代 欧阳询小楷《黄帝阴符经》（传 / 托）
- 唐代 虞世南小楷《演连珠》《破邪论》等
- 唐代 褚遂良小楷《摹王羲之乐毅论》
- 南宋 姜夔小楷《跋王献之保母帖》
- 元代 赵孟頫小楷《道德经》《黄庭经》《千字文》等
- 明代 文徵明小楷《太上老君说常清静经》《草堂十志》《前后赤壁赋》《琴赋》等
- 明代 王宠小楷《南华真经》《乐毅论》《过秦论》《临黄庭经》《临东方朔画像赞》等
- 明代 科举试卷作品，如赵秉忠小楷《状元卷》等
- 清代 梁同书小楷《梁山舟小楷真迹》等
- 清代 科举试卷作品，张敬修小楷《殿试卷》

隶书部分：

- 东汉 隶书《石门颂》
- 东汉 隶书《乙瑛碑》
- 东汉 隶书《史晨碑》
- 东汉 隶书《礼器碑》
- 东汉 隶书《西岳华山庙碑》
- 东汉 隶书《韩仁铭》

东汉 隶书《张迁碑》
 东汉 隶书《曹全碑》
 东汉 隶书《朝侯小子残石》
 东汉 隶书《白石神君碑》
 东汉 隶书《王舍人碑》
 东汉 隶书《张景碑》
 东汉 隶书《夏承碑》
 东汉 隶书《景云碑》
 唐代 李隆基隶书《石台孝经》《纪泰山铭》等
 唐代 梁升卿隶书《大唐御史台精舍碑》
 唐代 史维则隶书《大智禅师碑》
 唐代 陆尚宾隶书《杨孝恭碑》
 唐代 裴平隶书《文宣王庙新门记》
 唐代 卢元卿隶书《独孤士衡墓志》
 清代 郑簠隶书《谢灵运石室山诗轴》等
 清代 桂馥隶书《语摘轴》《潭西精舍记》等
 清代 邓石如隶书《登黄鹤楼诗轴》等
 清代 黄易隶书《摹娄寿碑轴》等
 清代 吴让之隶书《节临礼器碑》等
 清代 赵之谦隶书《节临繁阳令阳君碑》等

行书部分:

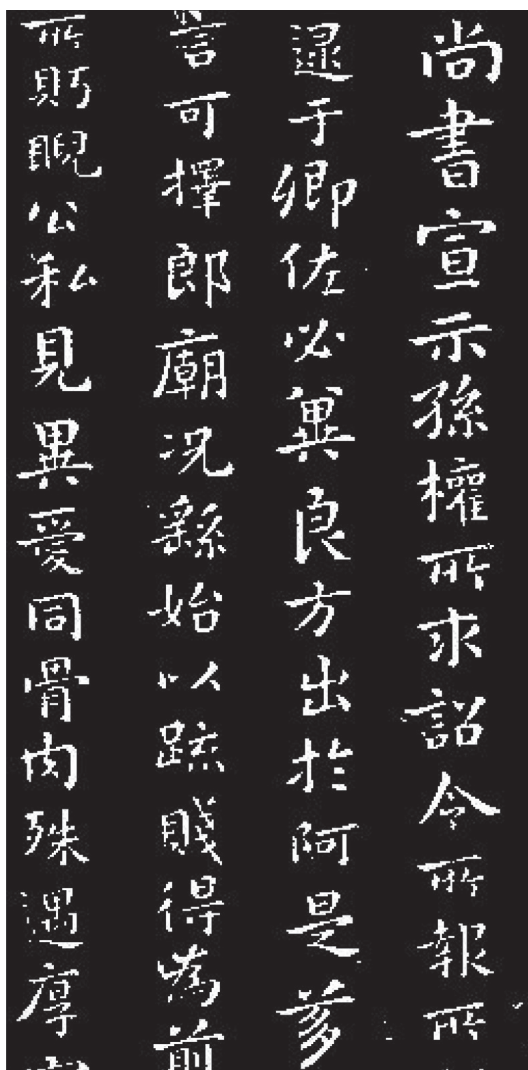
东晋 王羲之行书《兰亭序》《怀仁集王圣教序》等
 唐代 陆柬之行书《陆机〈文赋〉》
 唐代 颜真卿行书《争座位帖》等
 唐代 杜牧行书《张好好诗》
 五代 杨凝式行书《韭花帖》
 北宋 蔡襄行书《离都帖》《持书帖》等

北宋 苏轼行书《王晋卿帖》《前赤壁赋》《书林逋诗后》《次辩才韵诗帖》等
 北宋 米芾行书《苕溪诗帖》《蜀素帖》《岁丰帖》《晋纸帖》《韩马帖》等
 南宋 赵构行书《赐岳飞批割卷》《付岳飞书》等
 元代 赵孟頫行书《洛神赋》《秋声赋》《闲居赋》《赤壁赋》《千字文》《止斋记》等
 明代 文徵明行书《苏东坡独乐园诗》《滕王阁序》《离骚》等
 明代 唐寅行书《落花诗册》等
 清代 梁诗正行书《有鸟诗二十首》《跋仇英清明上河图》《跋十八学士图》等

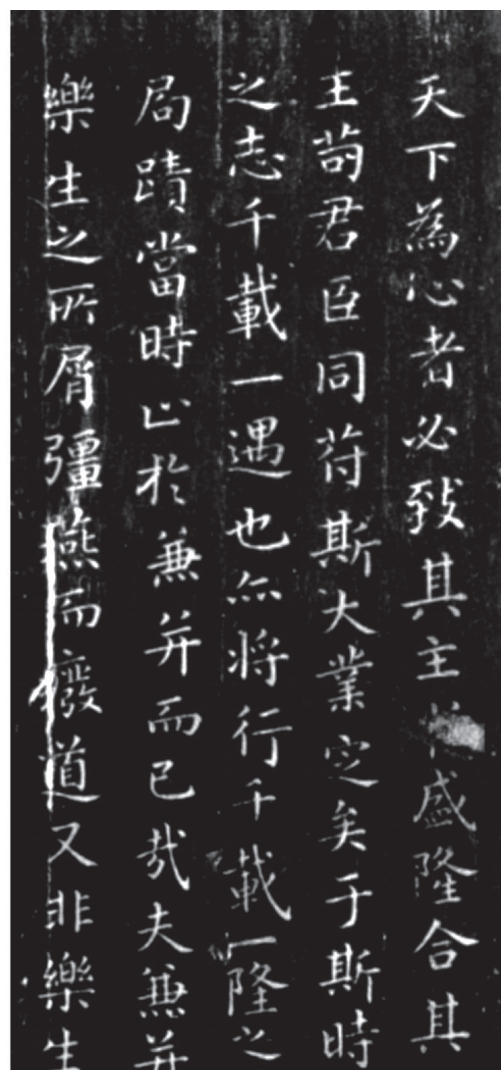
草书部分:

东汉 张芝草书《冠军帖》
 东晋 王羲之草书《十七帖》《游目帖》《远宦帖》《上虞帖》等
 东晋 王献之草书《省前书帖》《安和帖》《玄度时往来帖》等
 隋代 智永草书《千字文》
 唐代 孙过庭草书《书谱》
 唐代 贺知章草书《孝经》
 唐代 佚名草书《月仪帖》
 唐代 怀素草书《千字文》《自叙帖》等
 北宋 米芾草书《元日帖》《论草书帖》等
 南宋 赵构草书《洛神赋卷》《后赤壁赋卷》等
 元代 鲜于枢行草书《千字文卷》《临十七帖》等
 元代 康里巎巎草书《张旭笔法卷》
 元代 赵孟頫草书《千字文》等
 明代 宋克草书《唐宋人诗卷》等
 明代 祝允明草书《滕王阁序并诗》等
 明代 文徵明草书《千字文》等
 明代 王宠草书《自书五忆歌》《李太白古风诗九首》等
 清代 王铎草书《临张芝书法册页》
 清代 王澐草书《临十七帖》
 清代 永理草书《百家姓》

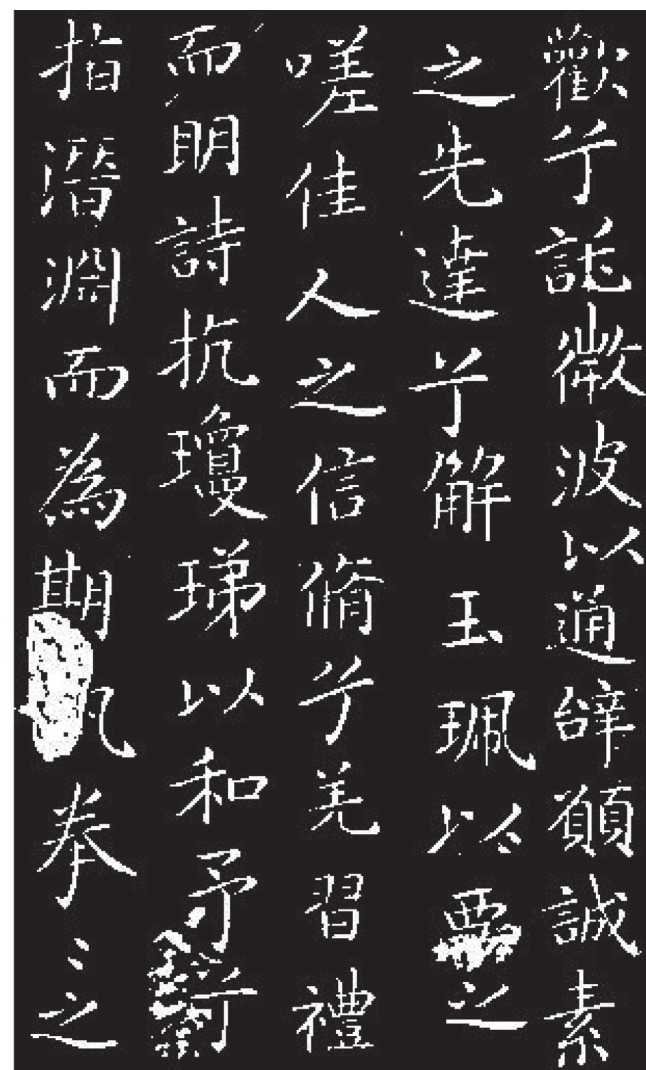
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



三国魏 钟繇小楷《宣示表》

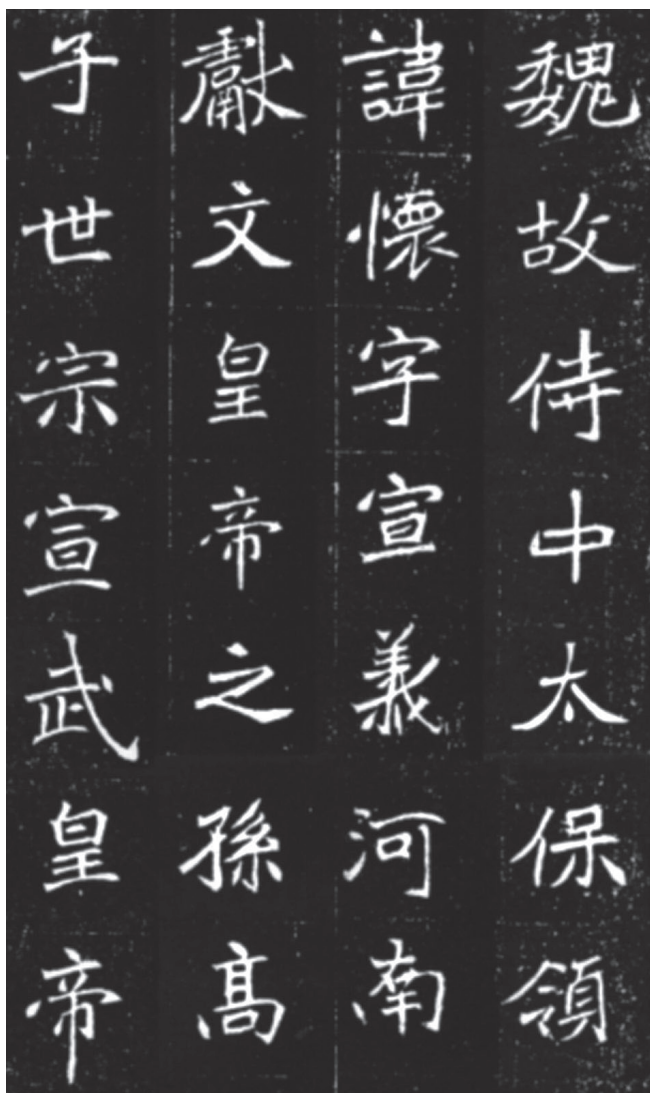


东晋 王羲之小楷《乐毅论》

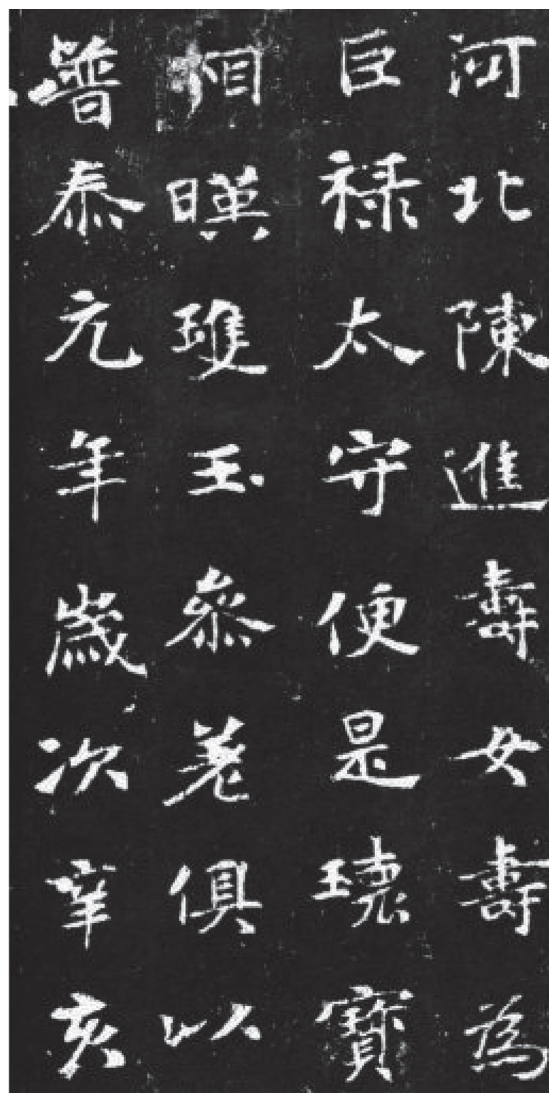


东晋 王献之小楷《洛神赋十三行》

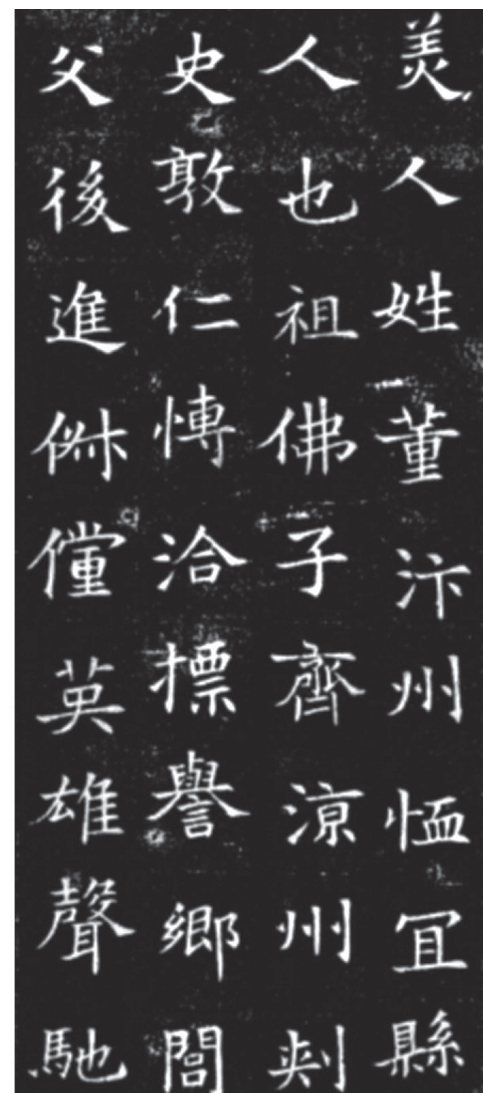
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



北魏 楷书《元怀墓志》

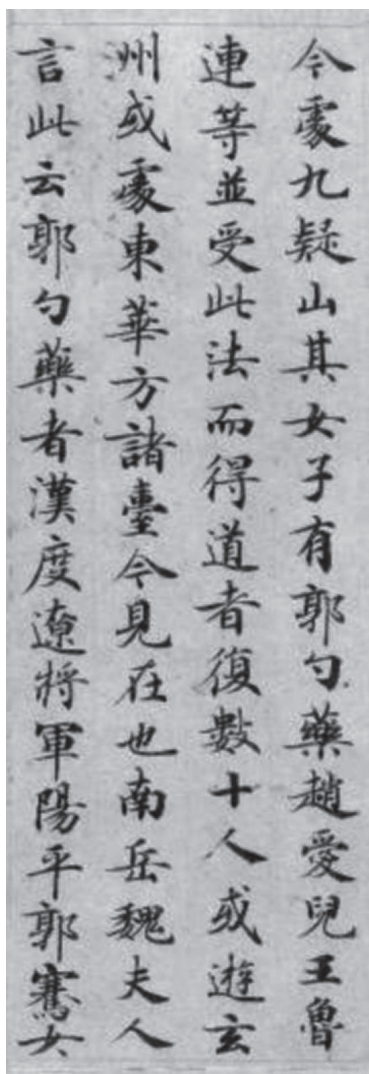


北魏 楷书《张黑女墓志》

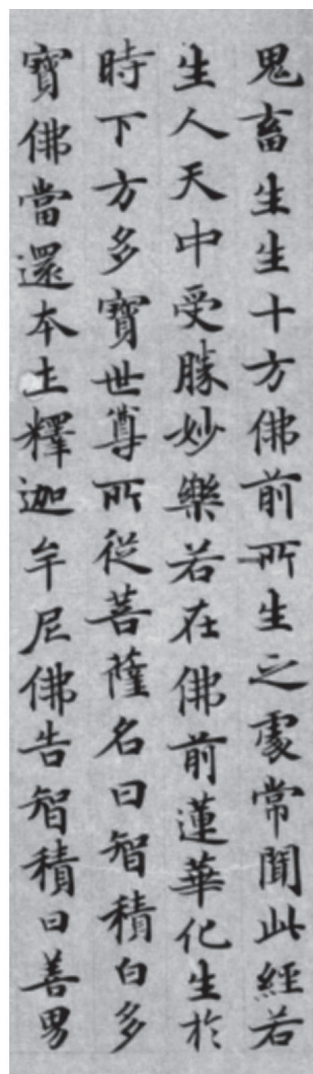


隋代 楷书《董美人墓志铭》

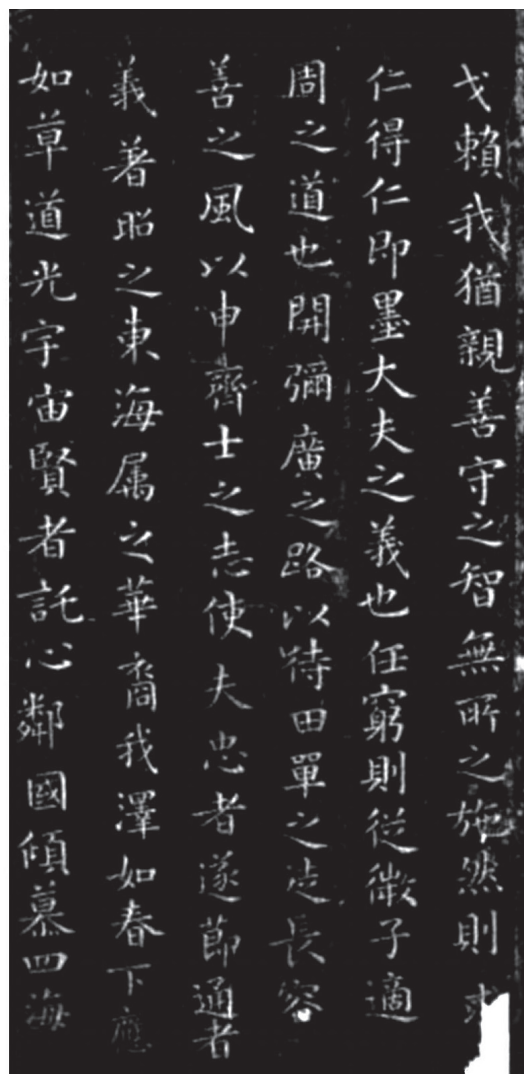
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



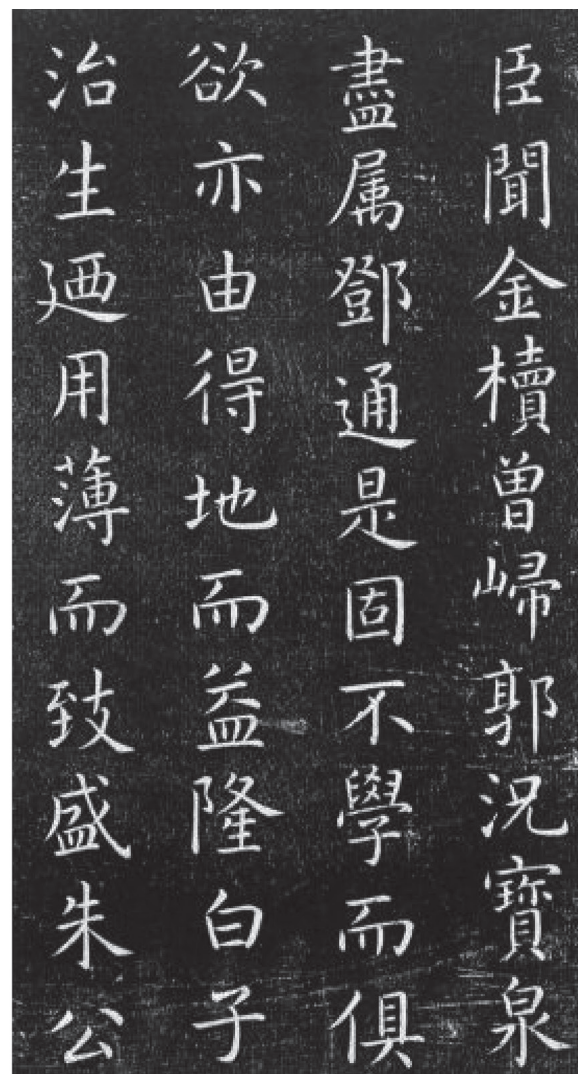
唐代 钟绍京楷书《灵飞经》



唐代 封安昌楷书《妙法莲华经》



唐代 褚遂良小楷《摹王羲之乐毅论》



唐代 虞世南楷书《演连珠》

附录:(7—9级)部分临摹范本图示

致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀其復。夫物
盈夫惟不盈，故能弊而不新成。
識故強為之容，豫兮若冬涉川，猶兮若畏四
鄰。儼兮其若容，渙兮若冰將釋，敦兮其若
樸。曠兮其若谷，渾兮其若濁。孰能濁以靜
之徐清，孰能安以動之徐生。保此道者不欲
盈，夫惟不盈，故能弊而不新成。

元代 趙孟頫小楷《道德經》

老君曰：大道無形，生育天地；大道無情，運行
月輪；大道無名，長養萬物。吾不知其名，強名曰
道。夫術者有清有濁，有動有靜。天清地濁，天動
地靜。男清女濁，男動女靜。降本流末而生萬物。
者濁之源，動者靜之基。人能常清靜，天地悉
歸。夫人神好清而心擾之，心好靜而欲牽之。

明代 文徵明小楷《太上老君說常清靜經》

顏闔將侍衛靈公太子而問於蘧伯玉曰：有人于此
其德天殺與之為無方，則危；吾國與之為有方，則危。
吾身其知適且以知人之過而不知其所以過者，然
者吾柰之何？蘧伯玉曰：善哉！問乎戒之慎之，正汝身
哉！形莫若就，心莫若和。雖然之二者，有患就不欲入
和，不欲出形就而入，且為顛為滅，為崩為蹶。心知而
出，且為聲，名為妖，為孽。彼且為嬰兒，亦與之為嬰兒。

明代 王寵小楷《南華真經》

夕寤視倒，正如六龍舞。視平等如一
真地視興化，如四時水。夫為道者
如牛負重行深泥中，疲極不敢左
右顧視，出離淤泥，乃可蘇息。沙門當
觀情欲甚於淤泥，直心念道可免。

清代 梁同書小楷《梁山舟小楷真迹》

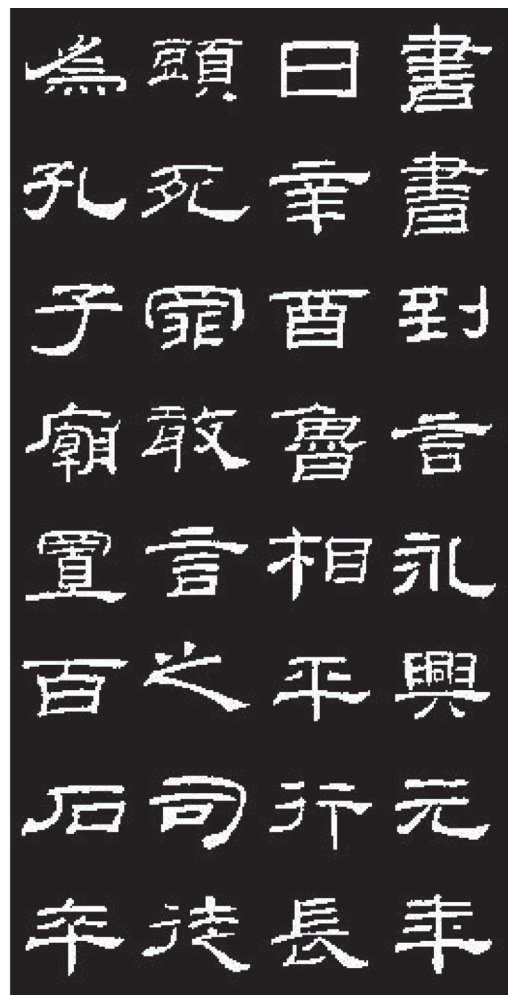
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



东汉 隶书《曹全碑》



东汉 隶书《史晨碑》



东汉 隶书《乙瑛碑》



东汉 隶书《礼器碑》

附录:(7—9级)部分临摹范本图示



东汉 隶书《张迁碑》



东汉 隶书《景云碑》

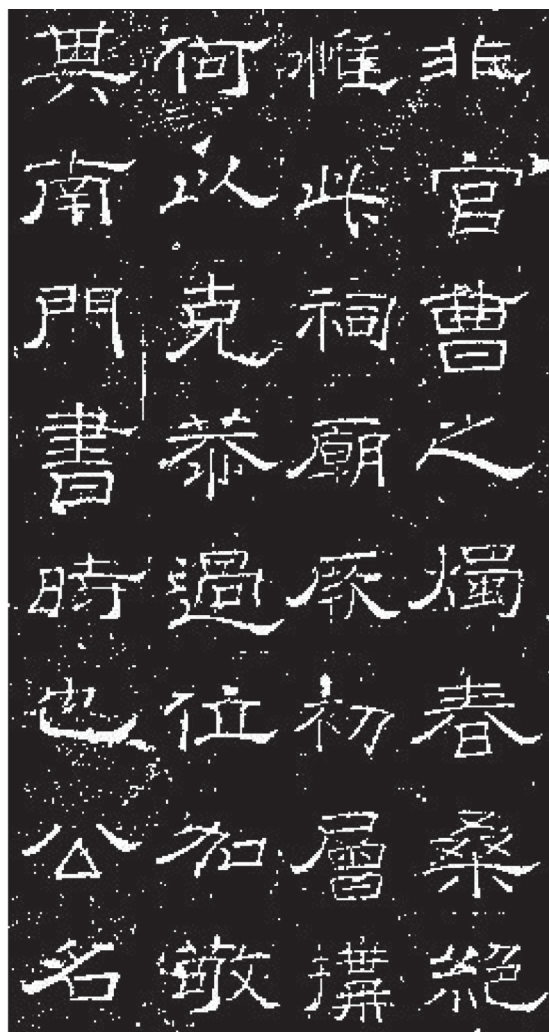


东汉 隶书《石门颂》

附录:(7—9级)部分临摹范本图示



唐代 梁升卿隶书《大唐御史台精舍碑》

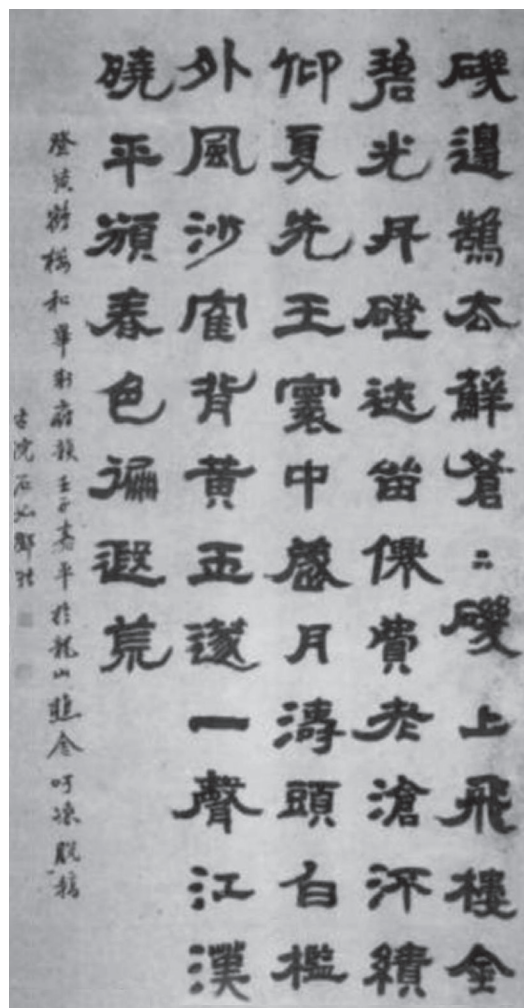


唐代 裴平隶书《文宣王庙新门记》

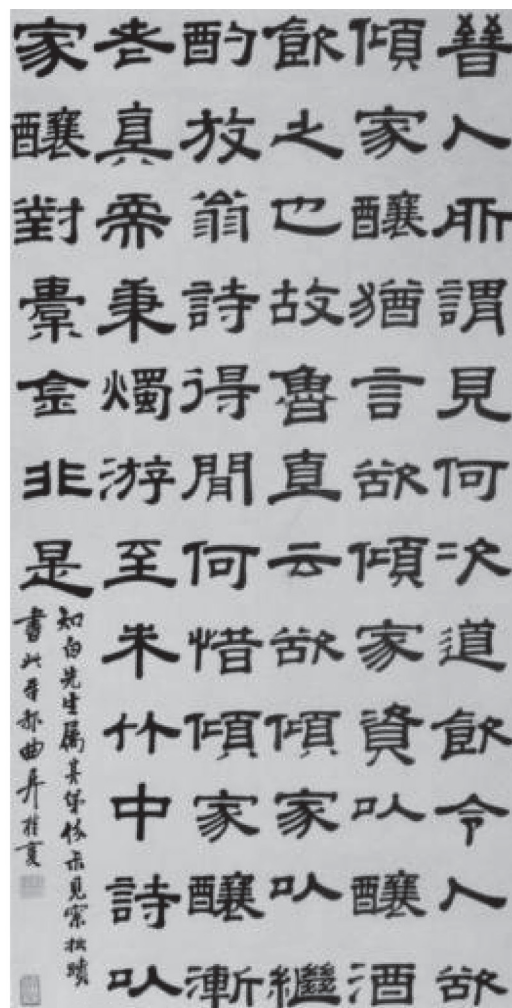


唐代 卢元卿隶书《独孤士衡墓志》

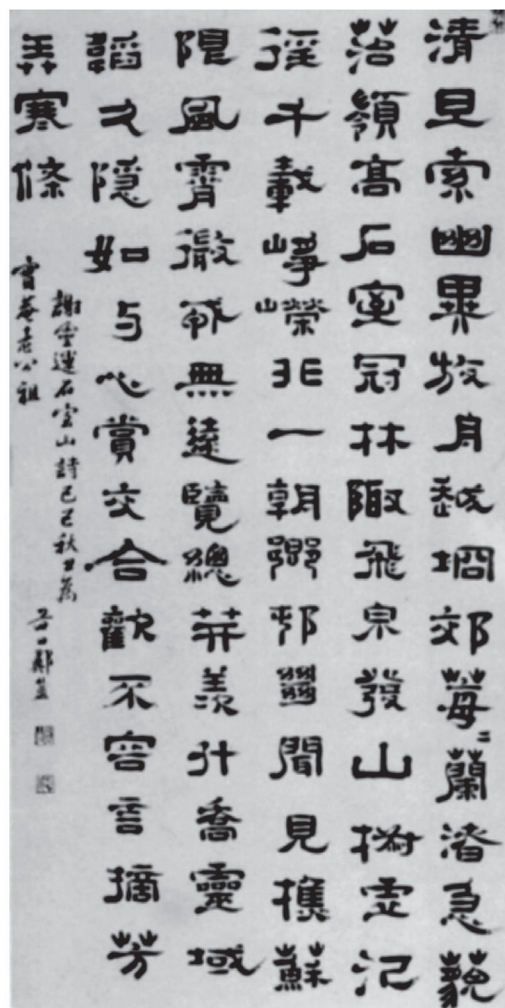
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



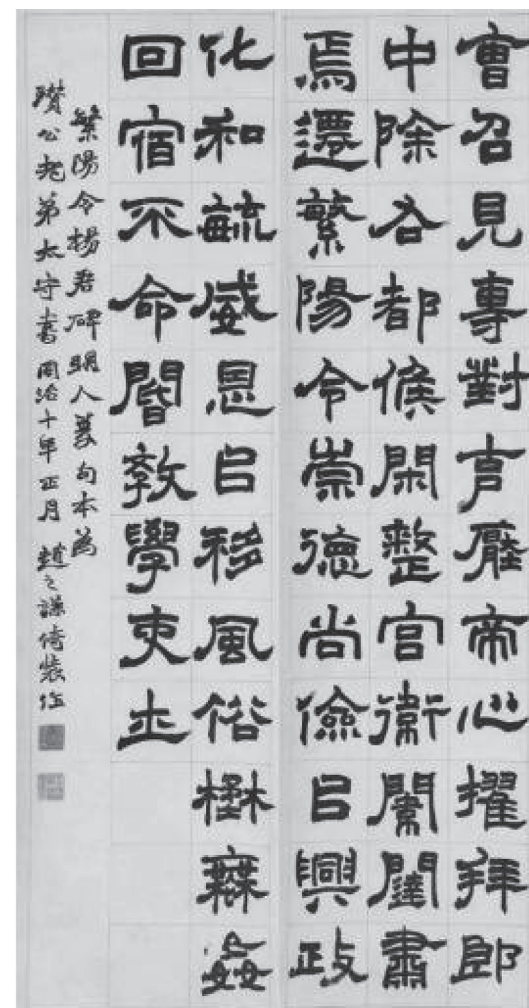
清代 邓石如隶书《登黄鹤楼诗轴》



清代 桂馥隶书《语摘轴》

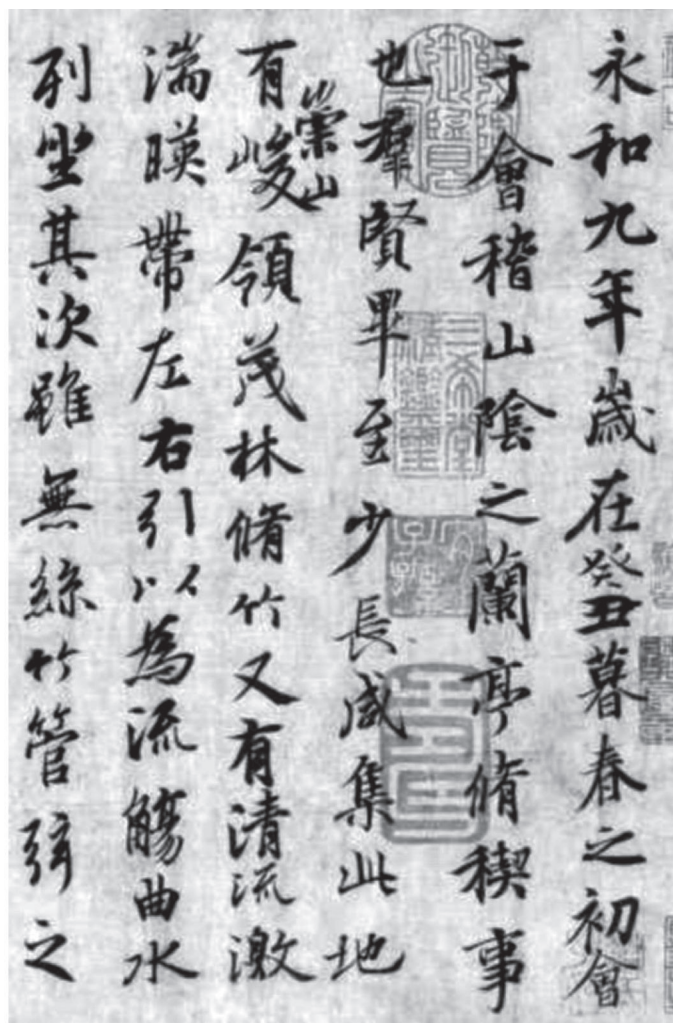


清代 郑簠隶书《谢灵运石室山诗轴》

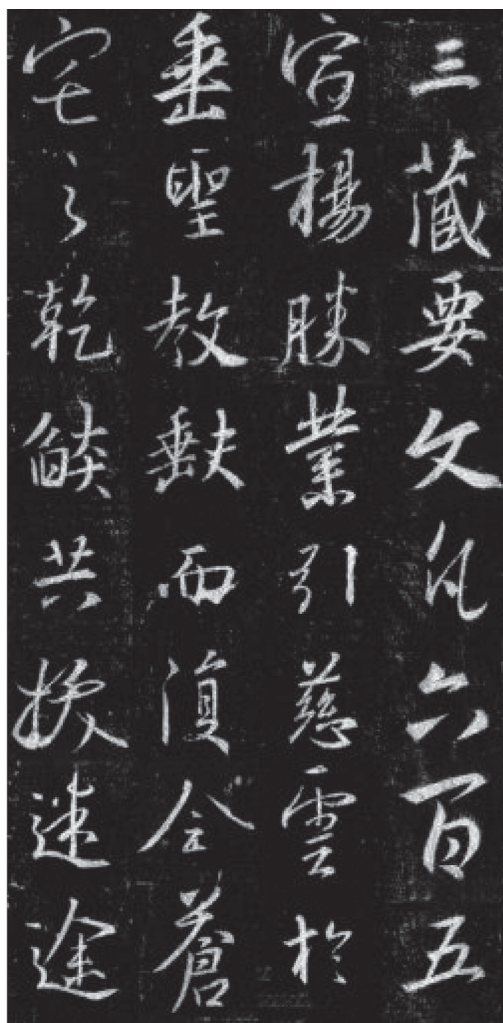


清代 赵之谦隶书《节临繁阳令阳君碑》

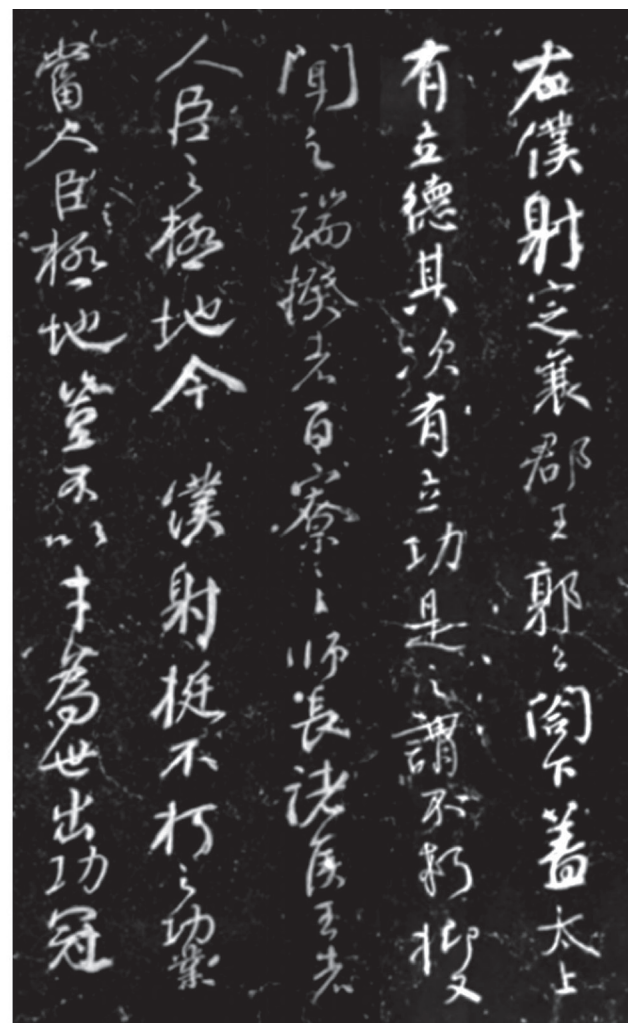
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



东晋 王羲之行书《神龙本〈兰亭序〉》

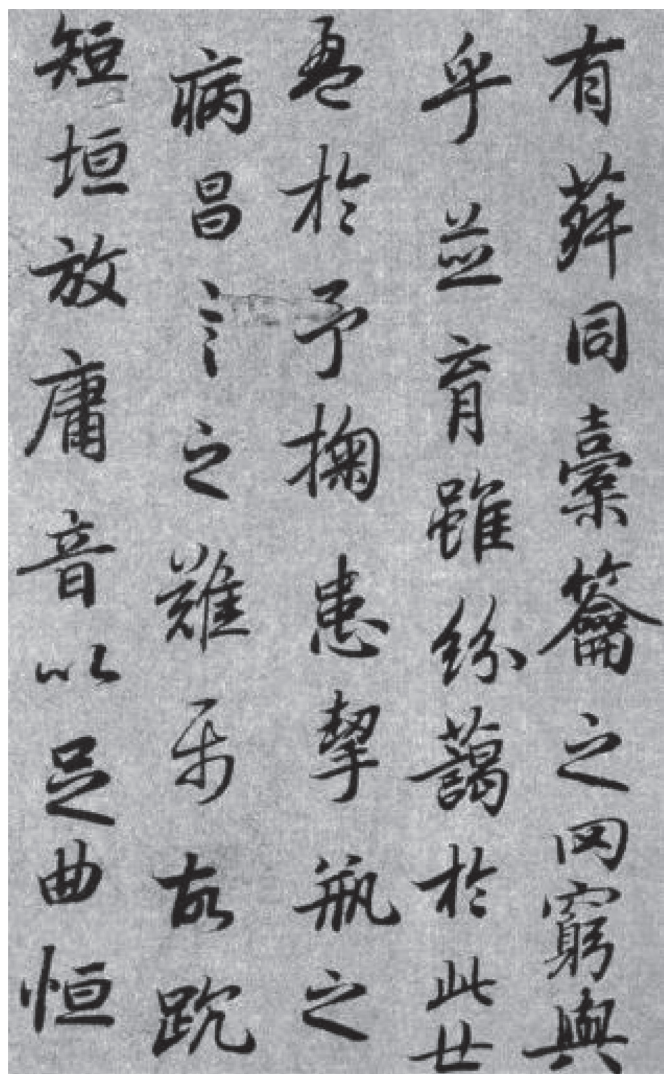


东晋 王羲之行书《怀仁集王圣教序》

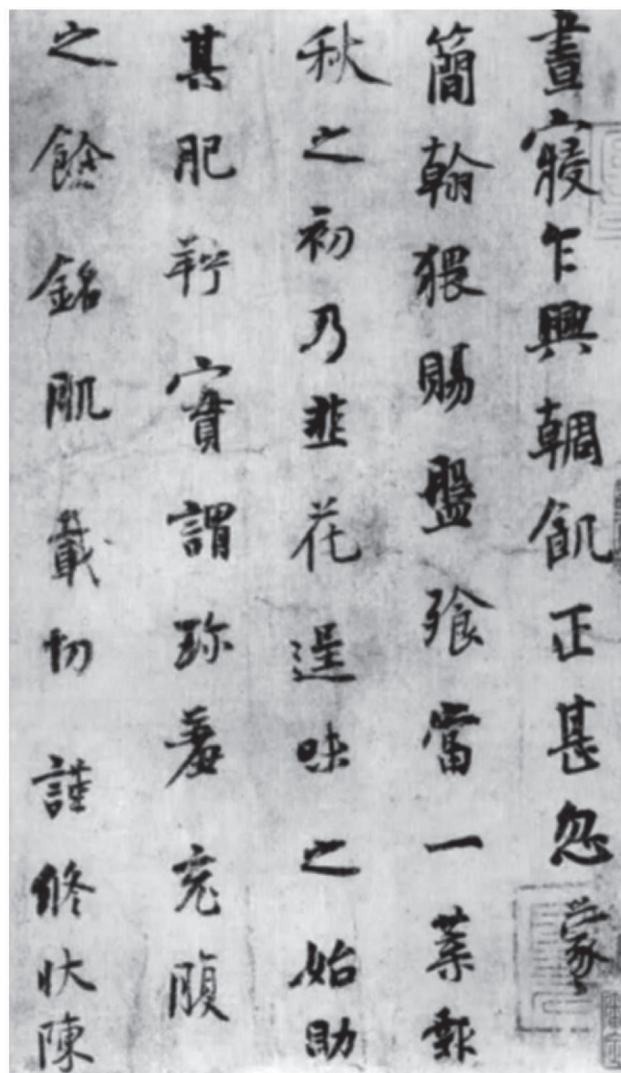


唐代 颜真卿行书《争座位帖》

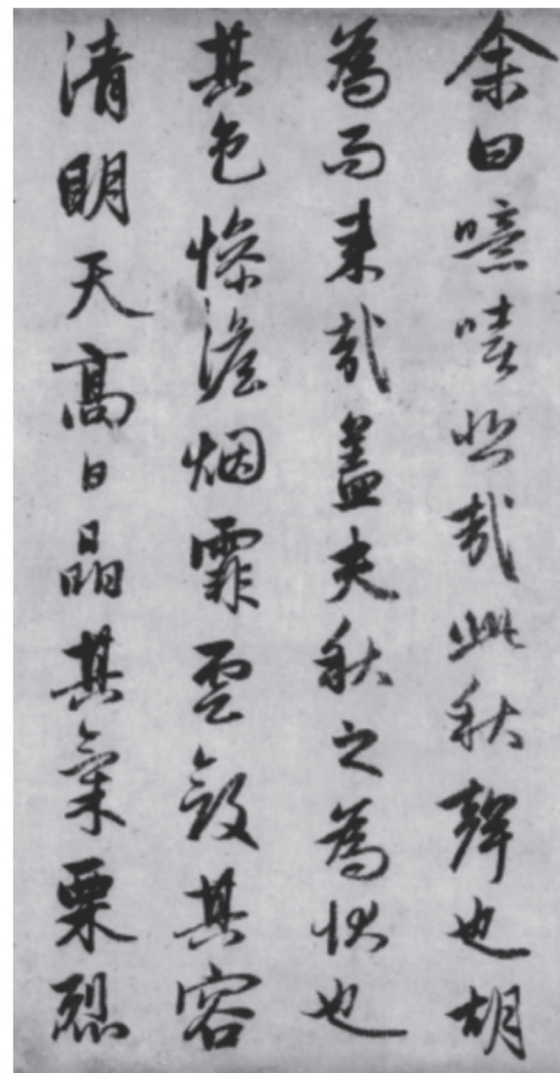
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



唐代 陆柬之行书《陆机〈文赋〉》

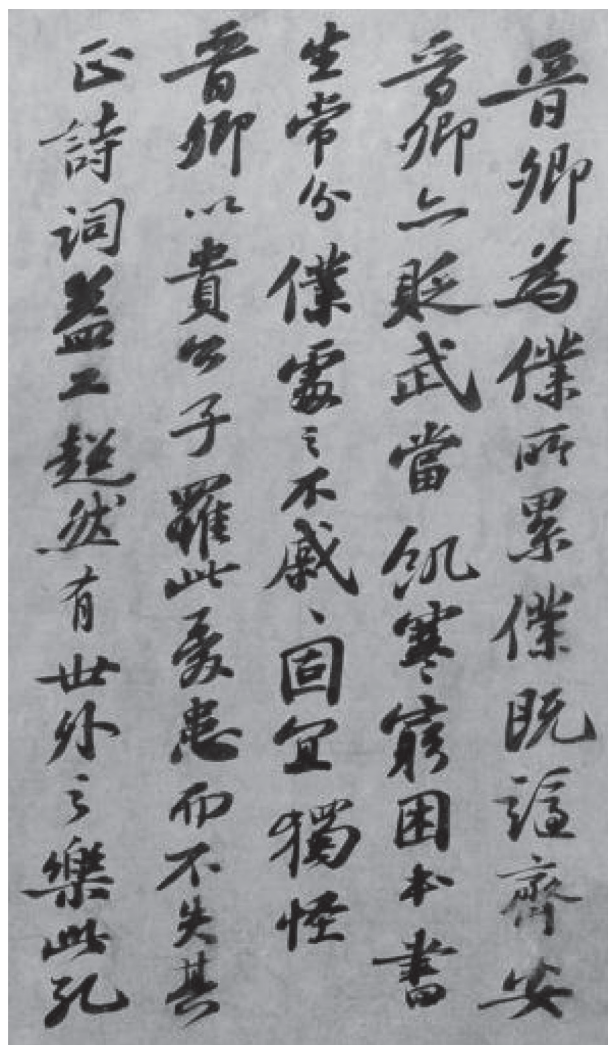


五代 杨凝式行书《韭花帖》

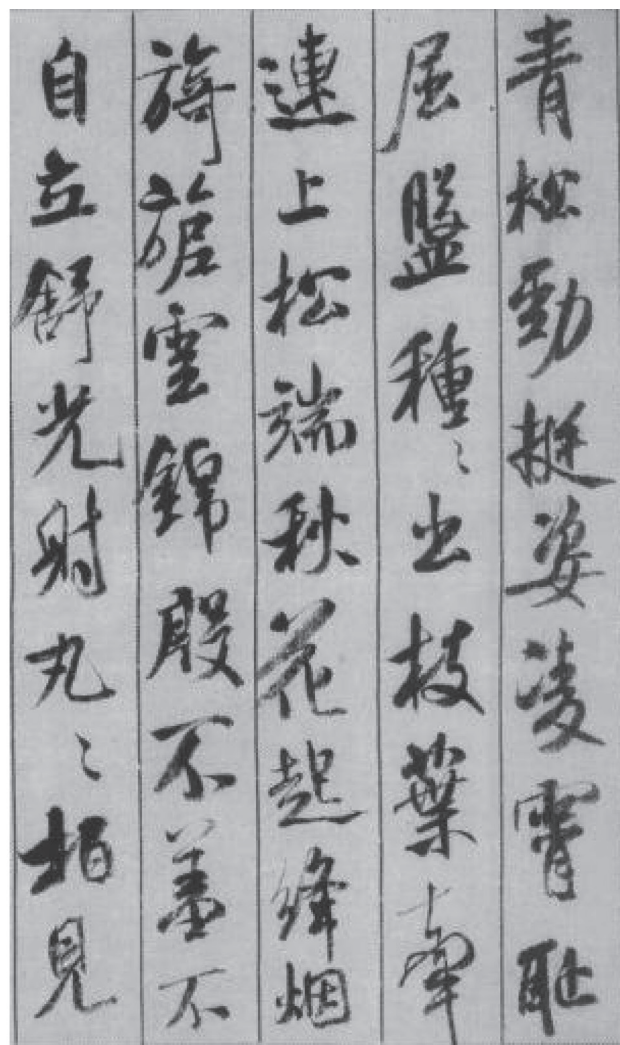


元代 赵孟頫行书《秋声赋》

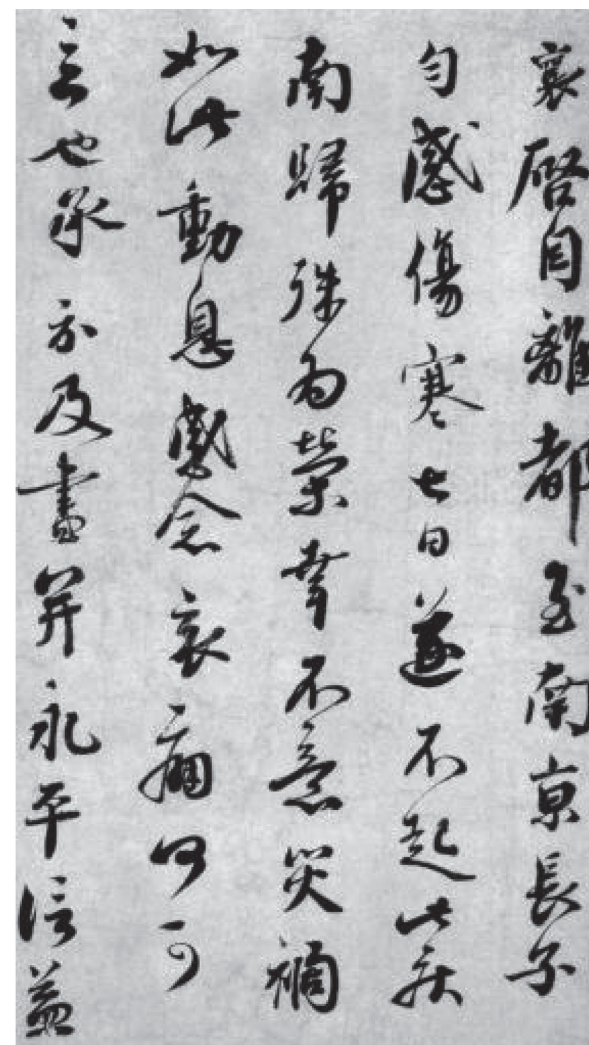
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



北宋 苏轼行书《王晋卿帖》

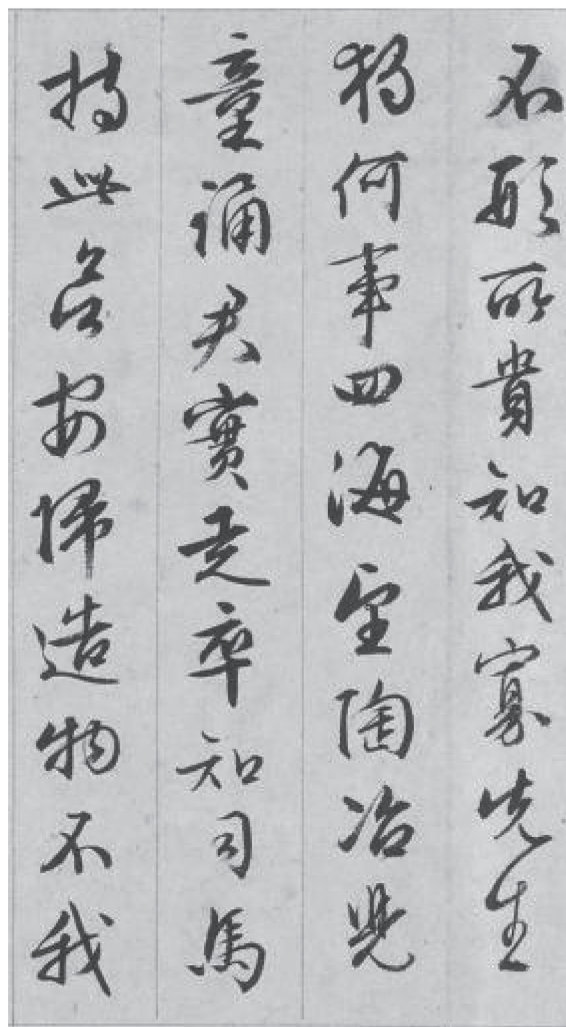


北宋 米芾行书《蜀素帖》

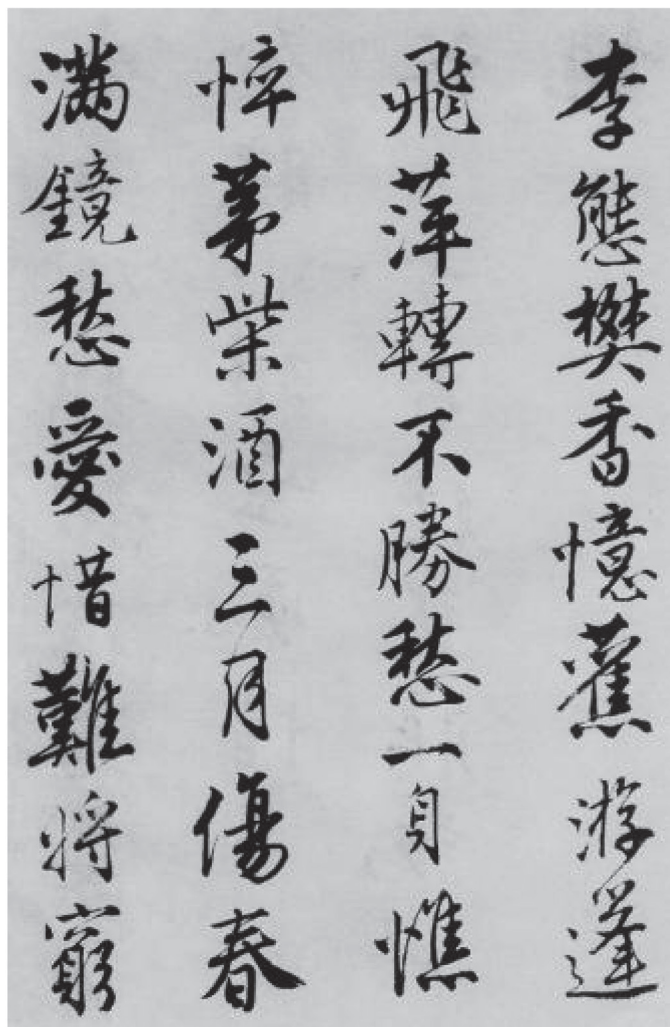


北宋 蔡襄行书《离都帖》

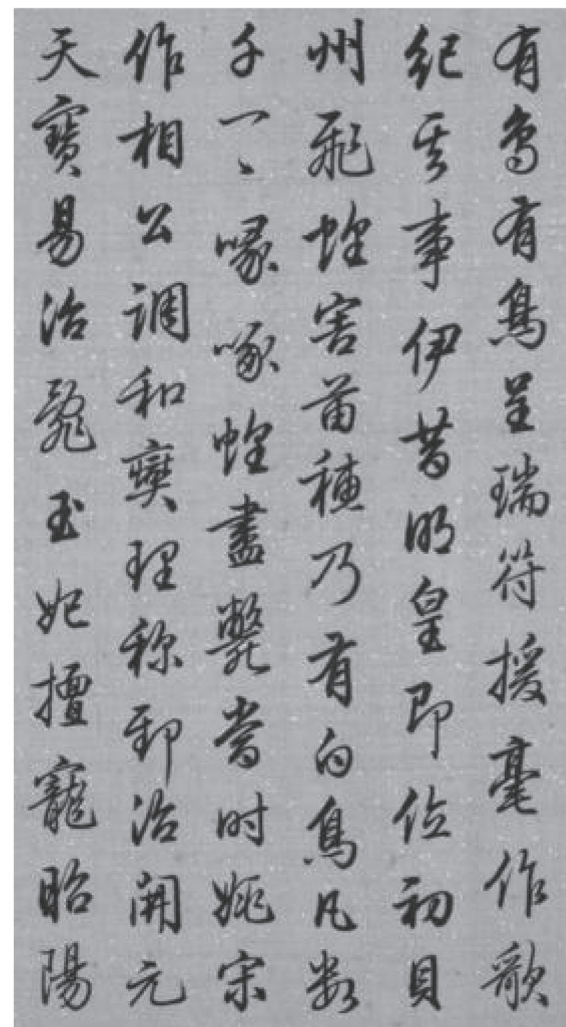
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



明代 文徵明行书《苏东坡〈独乐园诗〉》

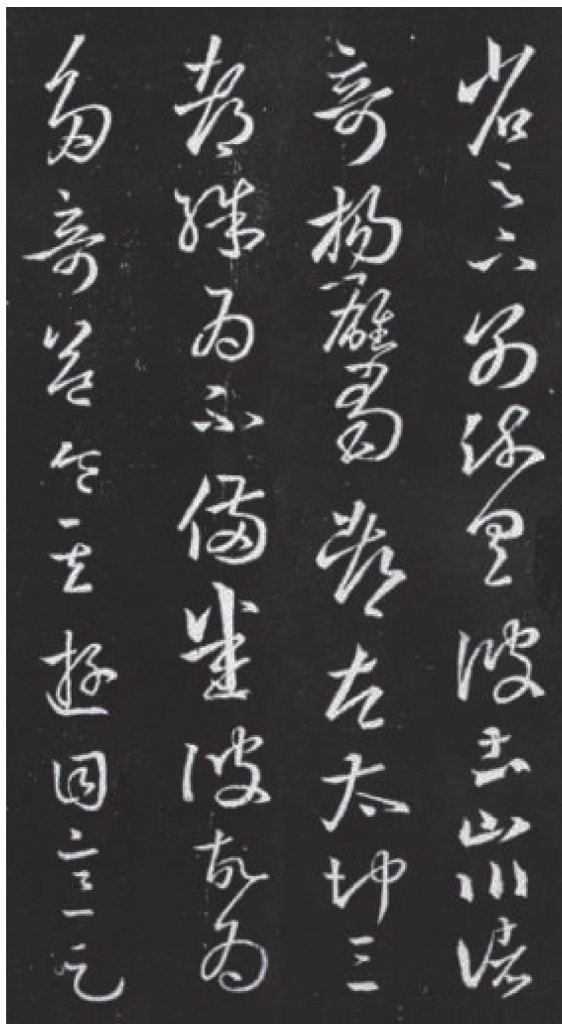


明代 唐寅行书《落花诗册》

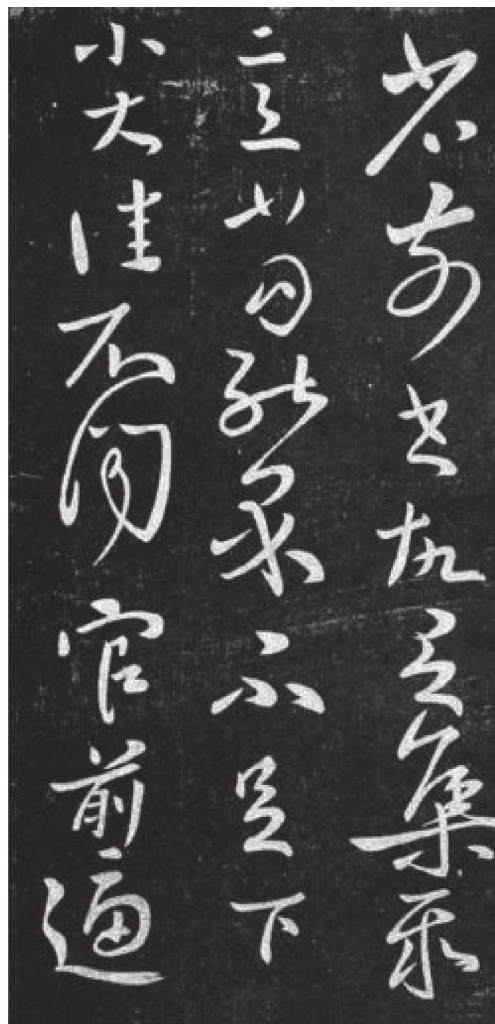


清代 梁詩正行书《有鳥詩二十首》

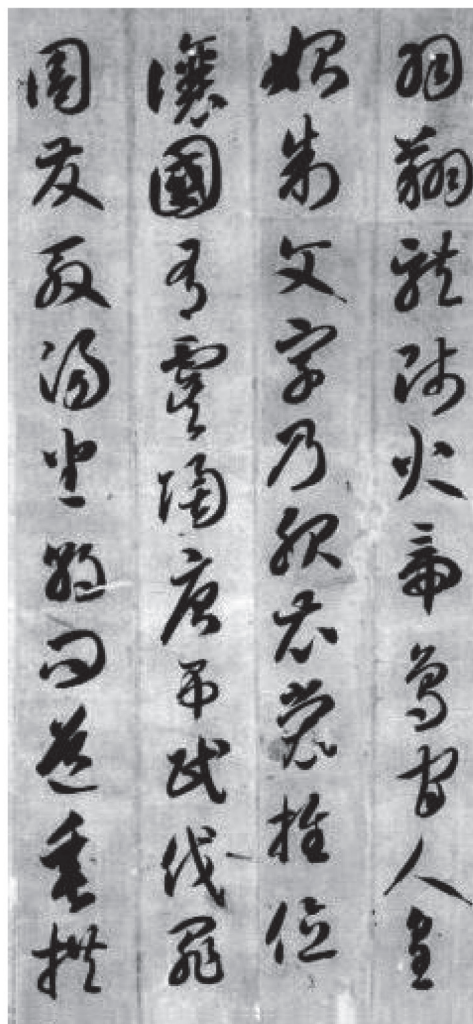
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



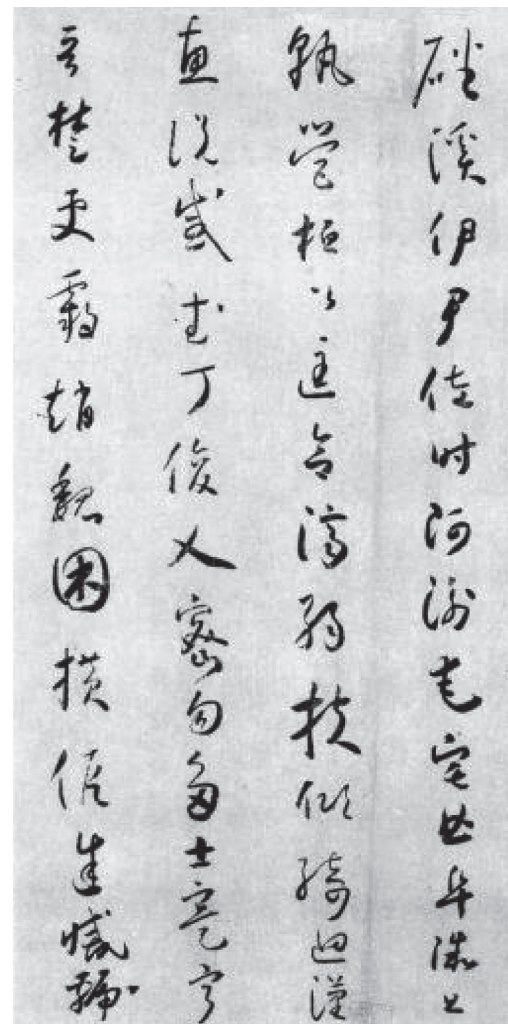
东晋 王羲之草书《十七帖》



东晋 王献之草书《省前书帖》

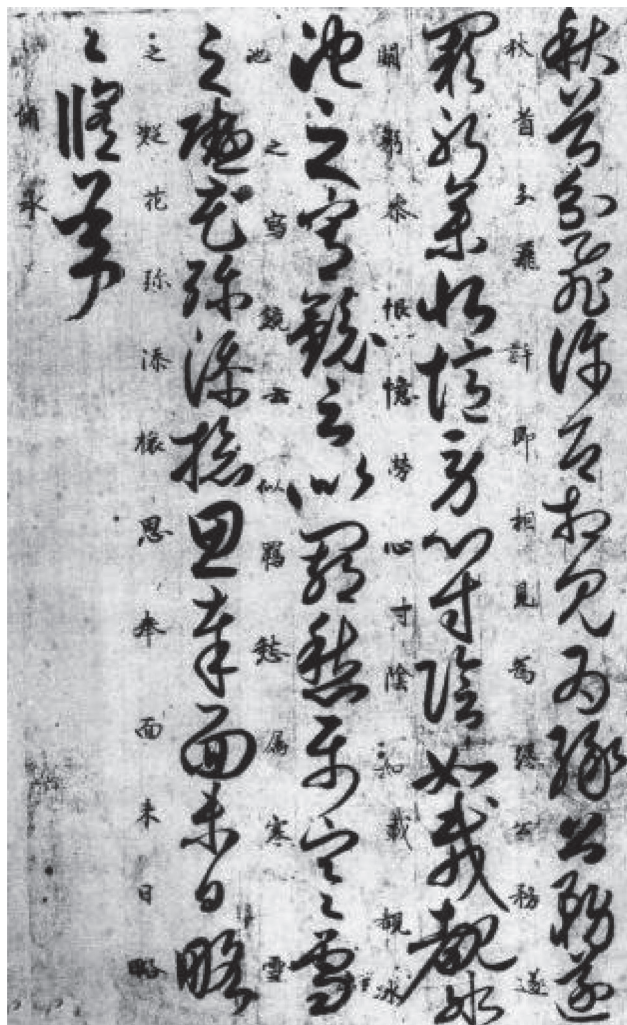


隋代 智永草书《千字文》

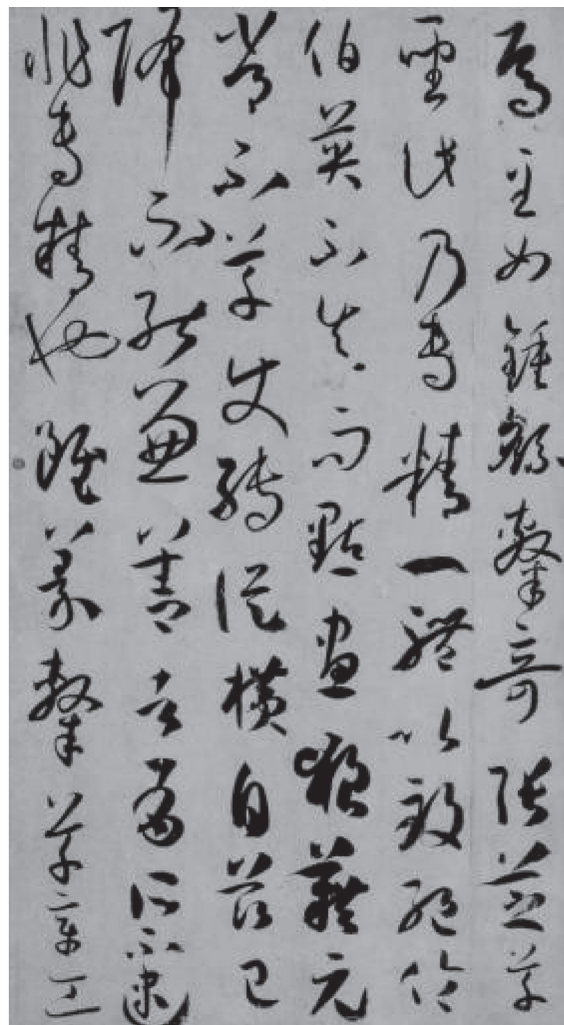


唐代 怀素草书《千字文》

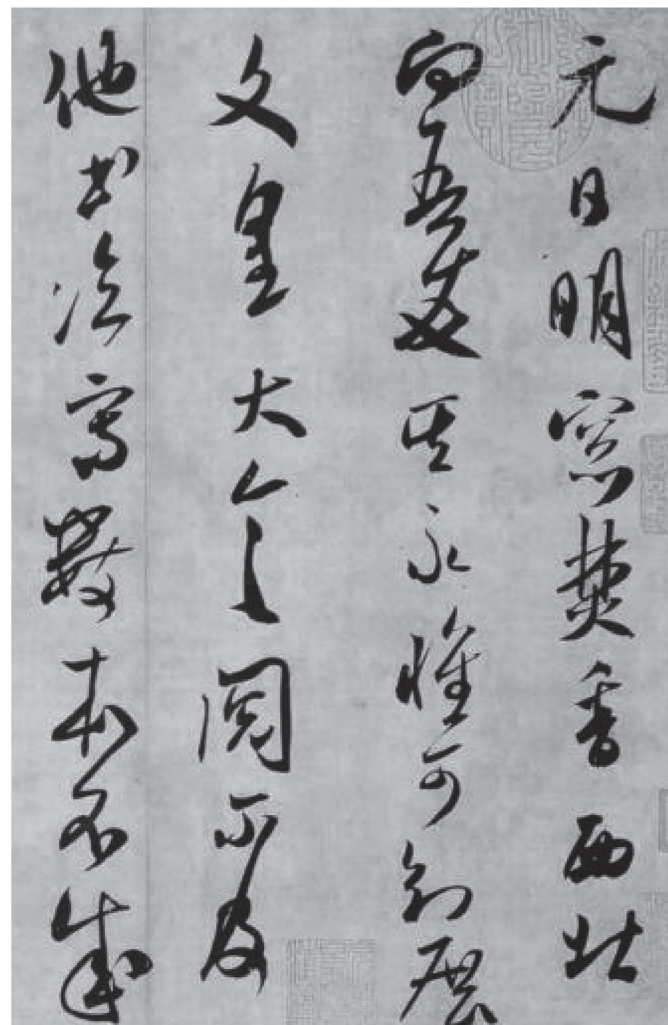
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



唐代 佚名草书《月仪帖》

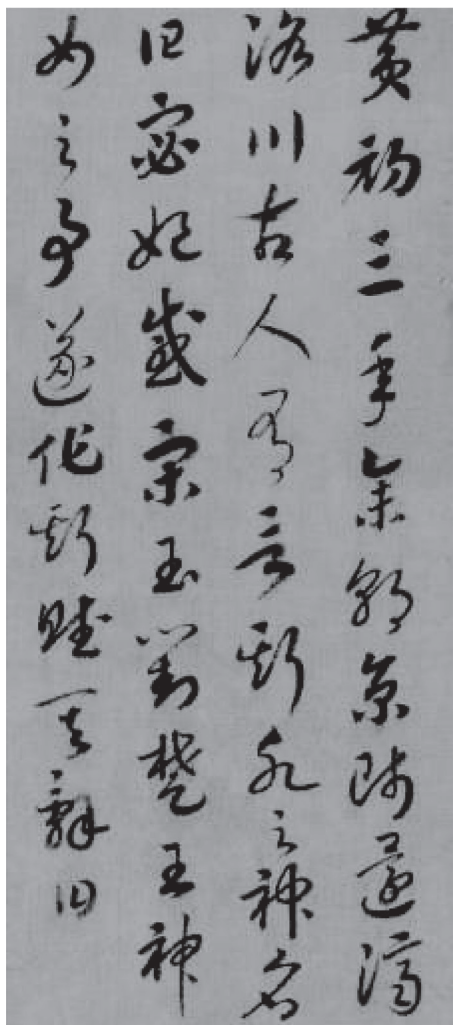


唐代 孙过庭草书《书谱》

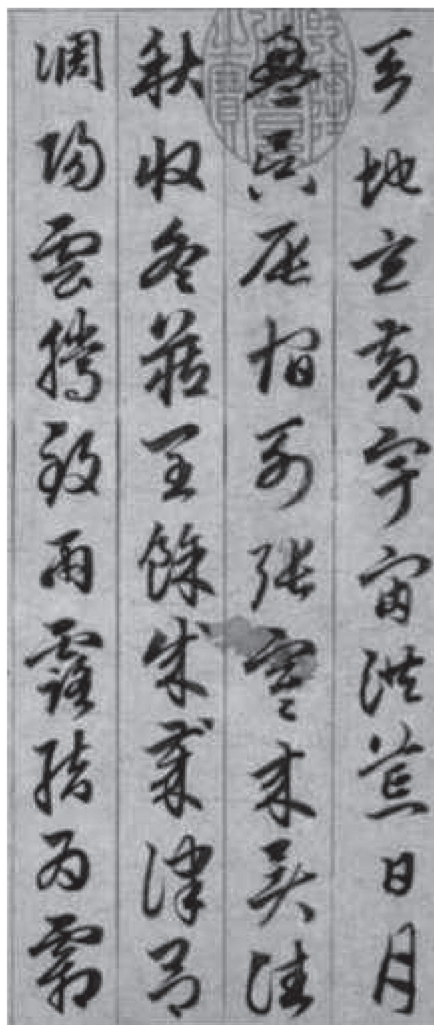


宋代 米芾草书《元日帖》

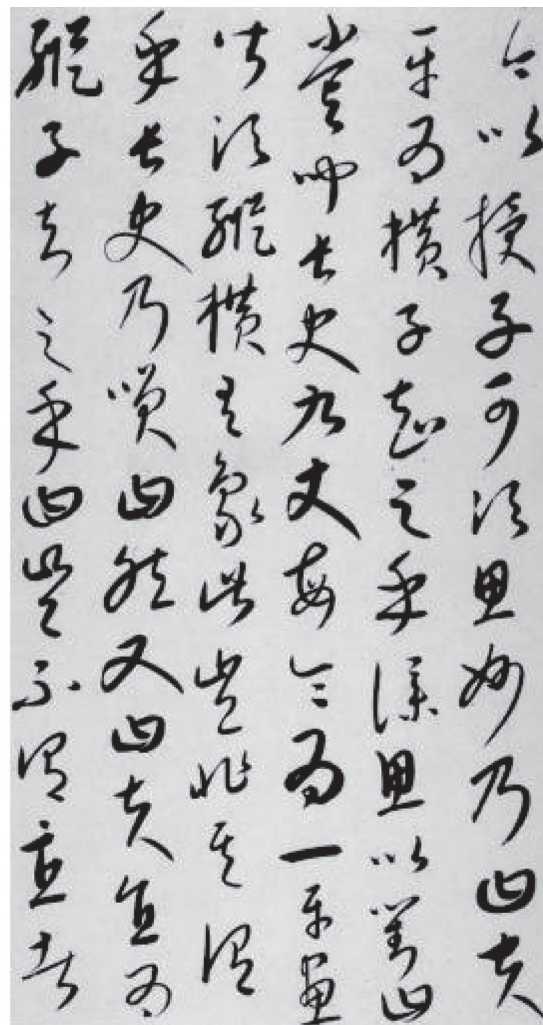
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



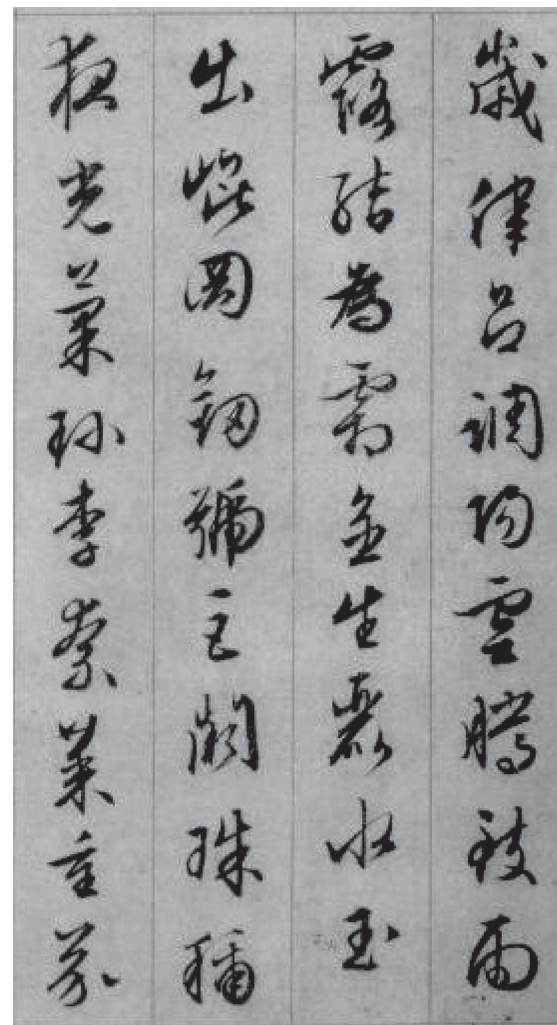
南宋 赵构草书《洛神赋卷》



元代 赵孟頫草书《千字文》

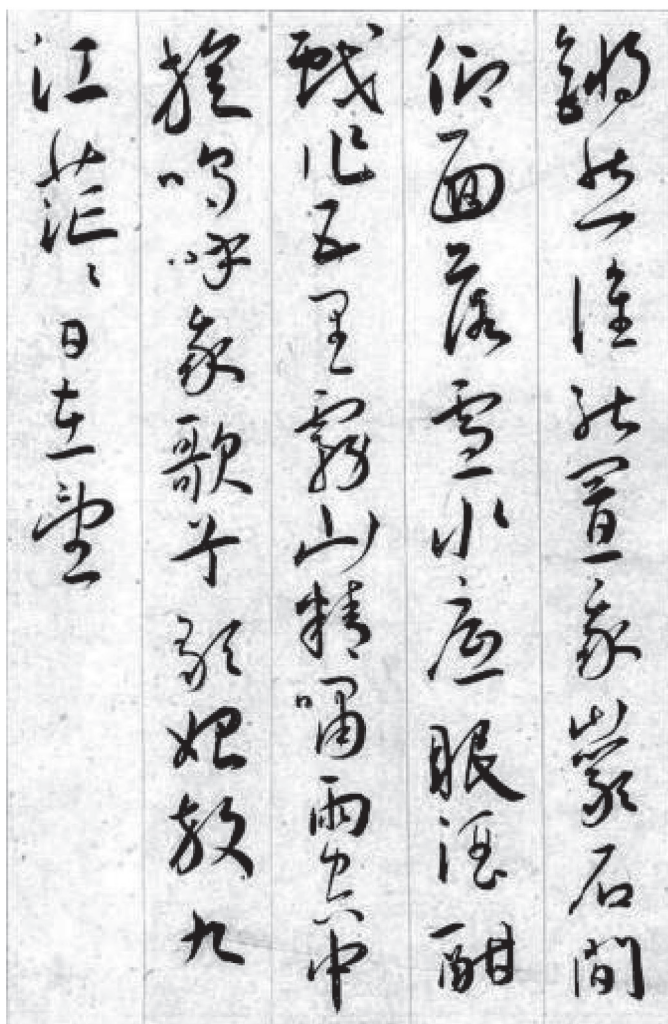


元代 康里巎巎草书《张旭笔法卷》

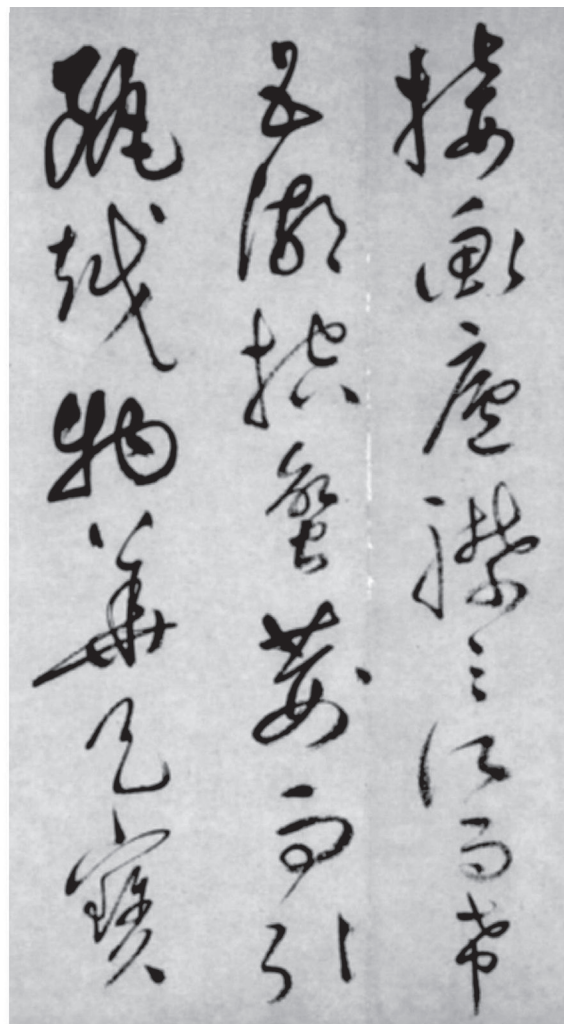


明代 文徵明草书《千字文》

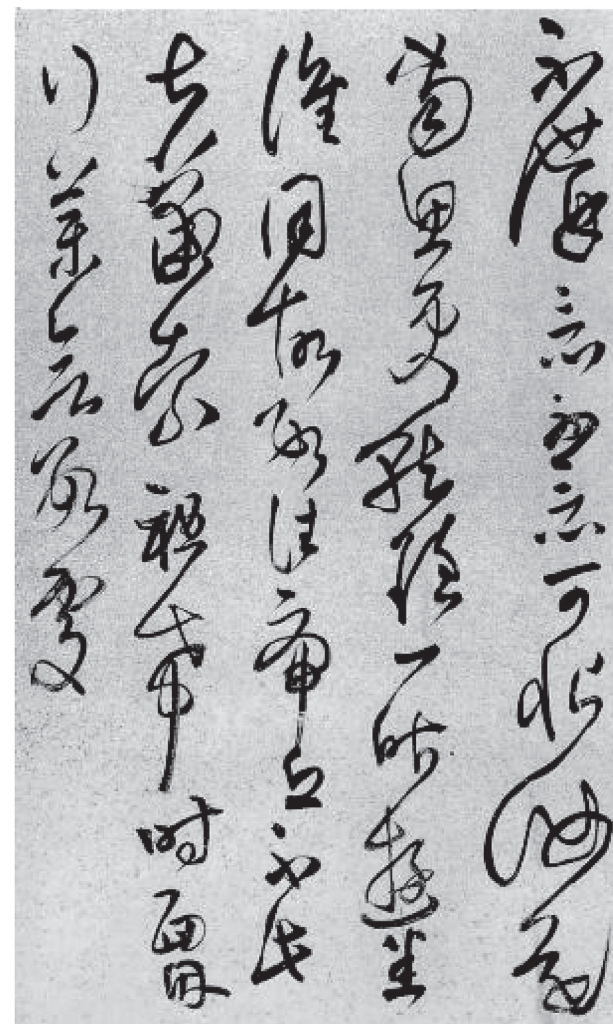
附录:(7—9级)部分临摹范本图示



明代 王宠草书《自书五忆歌》



明代 祝允明草书《滕王阁序并诗》



清代 王铎草书《临张芝书法册页》